

Terminale Histoire des arts, enseignement de spécialité

Un artiste en son temps : Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)

Séquence : Viollet-le-Duc et le dessin

Durée 3 heures

Connaissances	Dessin d'architecture, illustration, relevé, élévation, plan, coupe, perspective cavalière, projection axonométrique, mine, gouache, aquarelle, romantisme
Compétences	<ul style="list-style-type: none">- Visée : observer, analyser un dessin, croiser l'analyse et la sensibilité (portfolio et composition sur documents)- Sollicitée : s'exprimer à l'oral
Ressources	<p>Diaporama pour l'enseignant « Viollet-le-Duc le dessin »</p> <p>Fiche-ressource Viollet-le-Duc sur le dessin (fiche disponible sur le site académique)</p> <p>Jeu et dossier documentaire « les dessins de Viollet-Le-Duc »</p>
Première heure : Jeu avec le dossier documentaire	<p>Les élèves sont répartis par petits groupes et dotés du même dossier documentaire. L'approche ludique permet d'entrer dans le thème, de manipuler des dessins et faire parler les élèves sur les dessins : la séance est l'occasion d'estimer le degré de maîtrise du vocabulaire d'art et d'architecture et de favoriser l'expression sensible des élèves en les libérant des impératifs de l'analyse.</p> <p>Points de vigilance :</p> <ul style="list-style-type: none">- Le professeur veillera à ce qu'un maximum d'élèves prenne la parole pour diagnostiquer leurs besoins- Il pointera l'importance de regarder le cartel des dessins (format, techniques), dimension souvent sous-estimée par les élèves- Il pensera à faire un bilan en fin de séance pour thématiser (types, techniques et usages du dessin) et apporter un étayage langagier (comment exprimer sa sensibilité)
Deuxième heure : cours en appui sur le diaporama	<p>Le diaporama consiste en une approche plutôt transmissive des connaissances.</p> <p>Il vise à montrer et expliquer la diversité des dessins produits par Viollet-le-Duc dans une perspective de critique interne (techniques utilisées, iconographie, dimension plastique) et externe (place du dessin dans la carrière de VLD, usages et destinataires du dessin, lien à l'architecture, lien avec les acteurs et les institutions)</p> <p>Points de vigilance :</p> <ul style="list-style-type: none">- Le professeur veillera à bien expliciter les enjeux de la séance : retenir les différentes techniques utilisées, l'importance du format, le lien entre dessin et architecture

	<ul style="list-style-type: none"> - Le professeur veillera à bien articuler sa prise de parole avec ce qui est affiché (éviter la répétition) - À prévoir des moments d'interactions (faire des reprises avec ce qui a été remarqué ou a posé un problème pendant la première heure) - A bien insister sur le moment final de récapitulation (mémorisation) - Pour la sécurisation, le diaporama pourra être fourni en aval aux élèves les plus en difficulté
<p>Troisième heure : Vers le portfolio</p>	<p>Le portfolio est une des deux épreuves finales du baccalauréat HDA qui se prépare progressivement. Avant de réaliser leur portfolio final, les élèves ont besoin de s'entraîner avec un nombre réduit de documents. La séance vise à les sensibiliser sur l'importance de choisir des documents qui touchent leur sensibilité pour nourrir leur oral et de faire des croisements pertinents pour éviter l'effet catalogue. Les attendus du portfolio sont voisins de ceux de la composition sur documents : l'analyse doit croiser des connaissances précises et une approche sensible personnelle.</p> <p>Point de vigilance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le professeur peut insister sur les étapes de la constitution d'un portfolio : sélection de documents pertinentes, appui sur le cours, recherche d'informations complémentaires et sur la nécessité de trouver un fil conducteur (va-et-vient entre la recherche de documents et la problématisation) - Il peut construire une grille des compétences attendues avec les élèves - Le portfolio peut être réalisé seul (logique d'individualisation) ou à plusieurs (logique collaborative, entraide). Il peut donner lieu à une première capsule orale et à une évaluation formative.