

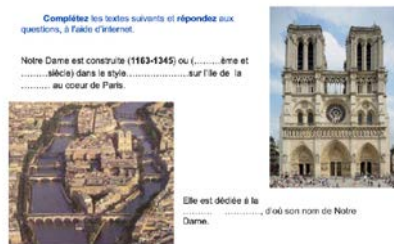
Séquence menée au collège Yves du manoir à Vaucresson par les enseignants d'Arts plastiques (Mélodie Jouassin), de Lettres modernes (Anastasia Scepti), Histoire-géographie (Carole Vergnory) et Technologie (Christophe Sabrié).

UN PROJET DE COHORTE


Ce projet interdisciplinaire s'inscrit dans l'appel à projet lancé par la DAAC « Notre-Dame, passé, présent, avenir » pour l'année scolaire 2021-2022 et vise, dans chacune de nos matières respectives, à mêler des compétences spécifiques et transversales. La séquence s'inscrit en **cycle 4, niveau 5e** et tous les élèves sont sollicités sur les temps

de cours. Les enseignants abordent Notre-Dame sous des angles différents qui, au fur et à mesure des séances, font sens pour les élèves et leur permettent de réactiver les connaissances et compétences vues dans chacune des disciplines. **L'histoire des arts** est au cœur de cette séquence : de sa lente construction au Moyen Âge à son rayonnement au cours des siècles (de la littérature au cinéma) en passant par le débat architectural passionnant lié à sa reconstruction, *Notre-Dame* est plus que jamais le symbole d'une mémoire patrimoniale et de projections futures. Ainsi, l'actualité cinématographique de Notre-Dame (sortie du film de Jean-Jacques Annaud) nous a permis de remoti-

ver ce projet avec nos classes et de susciter un véritable engouement auprès des élèves.

POINTS DE PROGRAMMES / COMPÉTENCES


En **histoire-géographie**, tous les élèves ont étudié Notre-Dame : sa construction, le style architectural et sa fonction religieuse.

→ **Point de programme 5e : Thème 2 « Société, église et pouvoir politique dans l'Occident féodal (XI^e-XV^e siècles) ».**

En **français**, c'est à travers l'étude passionnante du roman de Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, que les élèves ont réalisé des carnets de lecture avec fiches de personnages, illustrations, poèmes, vitraux et gargouilles.

→ **Point de programme cycle 4 : culture littéraire et artistique - lire une oeuvre intégrale à la maison et en classe, savoir rendre compte de sa lecture. Évaluer la lecture d'une oeuvre en trouvant des substituts à la fiche de lecture ou au contrôle de lecture. Tisser des liens entre des oeuvres et enrichir sa culture générale (patrimoine culturel commun).**

En **Arts plastiques**, *Notre-Dame* a été abordée essentiellement d'un point de vue architectural mais aussi par le biais de la pop culture (Design caractéristique pour *Notre-Dame de Paris* de Walt Disney et pour le jeu vidéo *Assassin's creed Unity* d'Ubisoft). Trois questions d'architecture ont été déclinaées : **l'intégration** (« Le quartier de Notre-Dame à l'image de sa cathédrale ») **l'éclectisme** (« Notre-

Dame en l'an 3000 : un style gothico-futuriste ») et **le développement durable** (« Le quartier de Notre-Dame se met au vert »). Les élèves ont réalisé des projets, des maquettes et également modélisé leurs rêves d'architecture.

→ **Point de programme cycle 4 : La représentation et La matérialité de l'oeuvre. La démarche de projet a été encouragée tout au long du processus.**



Retrouvez le film du projet réalisé en arts plastiques avec les visuels et témoignages des élèves !

En **Technologie**, les élèves ont modélisé sous Sketchup et abordé la démarche d'écoconception.

→ **Point de programme cycle 4 : La modélisation et la simulation des objets et systèmes techniques.**

→ **Programme d'Histoire des arts :**

- Période : Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge
- Arts de l'espace, arts visuels et arts du langage

→ **Compétences travaillées :**

L'histoire des arts, en cycle 4 vise « des objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé :

- connaître une sélection d'oeuvres emblématiques du patrimoine mondial, de l'Antiquité à nos jours, comprendre leur genèse, leurs codes, leur réception, et pourquoi elles continuent à nous parler
- posséder des repères culturels liés à l'histoire et à la géographie des civilisations, qui permettent une conscience des ruptures, des continuités et des circulations » (Programme d'Histoire des arts - cycle 4)

CLASSE 1: NOTRE-DAME ET L'ARCHITECTURE GOTHICO-FUTURISTE

« IMAGINEZ LE QUARTIER DE NOTRE-DAME EN L'AN 3000 ! »

WORK IN PROGRESS ET TRAVAUX DES ÉLÈVES EN ARTS PLASTIQUES



Chaque élève prend en charge un bâtiment du quartier de Notre-Dame : une école, un hôtel, un magasin de souvenirs, un immeuble haussmanien, une brasserie, une épicerie, un kiosque à journaux, un cinéma ou un théâtre.

Visuels de la classe de la séquence de 5eA : Victoire, Manon, Charlie et Justine, Collège Yves du Manoir, année scolaire 2021-2022

RÉFÉRENCES HISTOIRE DES ARTS

Notions

biomorphisme

architecture organique



Alexandre Chassang, flèche en verre futuriste. Concours reconstruction Notre-Dame.



Antoni Gaudí, façade dite de la chauve-souris, Casa Batlló, 1904-1906, Barcelone.



Giger, vues du Musée Giger, Suisse.



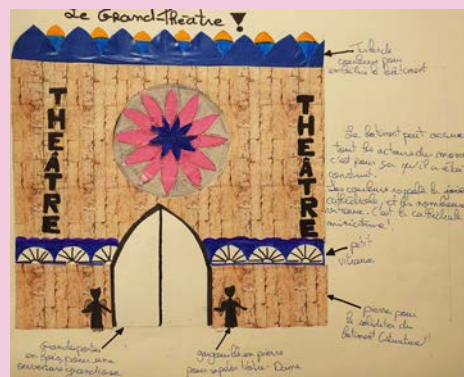
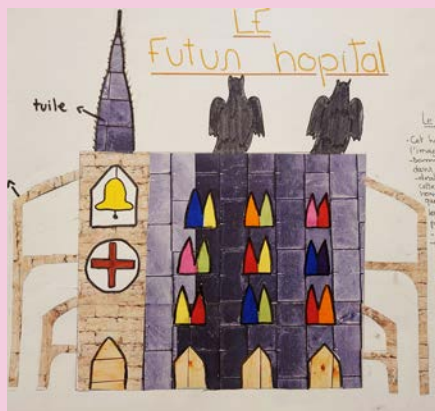
Coop Himmelb(l)au, remodelage d'un rooftop, Vienne, 1983-1988.



CLASSE 2 : NOTRE-DAME ET LA QUESTION DE L'INTÉGRATION EN ARCHITECTURE

« LE QUARTIER DE NOTRE-DAME À L'IMAGE DE SA CATHÉDRALE »

TRAVAUX DES ÉLÈVES EN ARTS PLASTIQUES



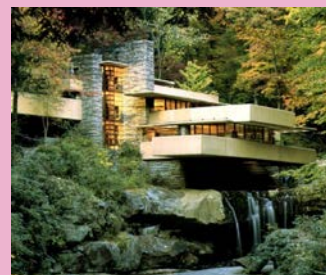
Chaque élève prend en charge un bâtiment du quartier de Notre-Dame : une école, un hôtel, un magasin de souvenirs, un immeuble haussmanien, une brasserie, une épicerie, un kiosque à journaux, un cinéma ou un théâtre.

Visuels de la séquence : Misreh, Hugo, Moussa, Jules, Louise, Iris et Mar-
tha, projets de la classe de 5eB Collège Yves du Manoir, année scolaire 2021-2022



Alexandre Fantozzi, projet pour Notre-Dame, 2019

RÉFÉRENCES HISTOIRE DES ARTS Notions intégration



Franck Lloyd Wright, Falling water House (Etats-Unis), 1935-1939



Peter Zumthor, Les Thermes de Vals (Suisse), 1993-1996



Olson Kundig architects, Gethesemare Lutheran church, USA, Seattle, 2012

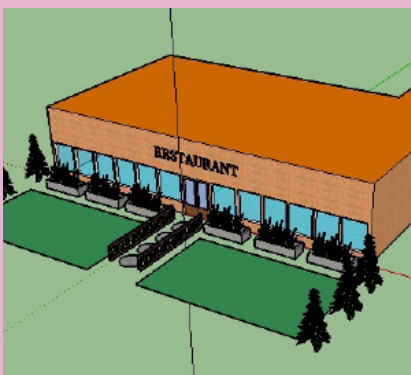
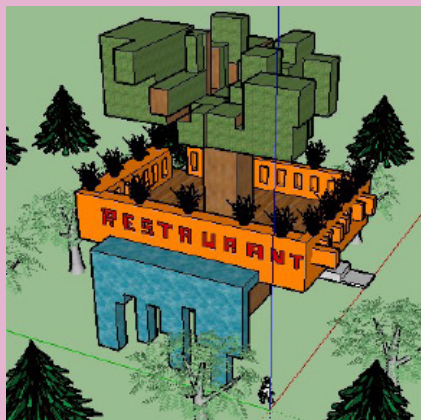


Jean-Michel Othoniel, Le trésor de la cathédrale d'Angoulême, 2016

CLASSE 3 : NOTRE-DAME ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

« LE QUARTIER DE NOTRE-DAME SE MET AU VERT ! »

MODÉLISATIONS DES ÉLÈVES RÉALISÉES EN ARTS PLASTIQUES ET TECHNOLOGIE



Chaque élève prend en charge un bâtiment du quartier de Notre-Dame : une école, un hôtel, un magasin de souvenirs, un immeuble haussmanien, une brasserie, une épicerie, un kiosque à journaux, un cinéma ou un théâtre.

Visuels de la séquence : Haytam, Malo, Maëva, Laïla, Paul et Rania - modélisations de la classe de 5eC Collège Yves du Manoir, année scolaire 2021-2022

RÉFÉRENCES HISTOIRE DES ARTS

Notions

développement durable
HQE

énergies renouvelables
transition écologique



Nicolas Abdelkader du studio NAB, projet de reconstruction de Notre-Dame, 2019.



Vincent Callebaut, Smart city Paris 2050, concours sur le Paris durable et connecté de 2050, 2014-2015



Vincent Callebaut, Smart city Paris 2050 : Moutains towers



Vincent Callebaut, Smart city Paris 2050 : Mangrove towers. Gare du Nord

CLASSE 3 : CATHÉDRALES DE PAPIER

CARNETS DE LECTURE DE NOTRE-DAME RÉALISÉS EN LETTRES



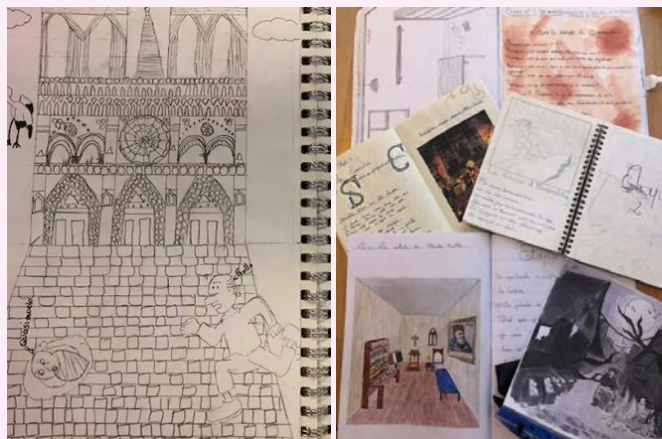
En français, les élèves de 5C ont été amenés à découvrir le « roman-cathédrale » de Victor Hugo et à proposer, au fur et à mesure de la lecture de *Notre-Dame de Paris*, leur propre cathédrale de papier.

En réalisant des carnets de lecture personnels agrémentés de fiches d'identité de personnages, d'illustrations des lieux de vie de Casimodo, Frodo et Esmeralda.

En guise de prolégomènes, et afin d'asseoir le contexte historique, politique, et littéraire du roman, les élèves ont lu un extrait du pamphlet de l'écrivain, *Guerre aux démolisseurs*, publié dans la célèbre *Revue des deux Mondes*, en 1832. Outre l'analyse rhétorique du texte, ils ont découvert que l'engagement de Victor Hugo en faveur du patrimoine avait permis la restauration et donc, la sauvegarde, de la cathédrale et ce, dès 1832 ! Ils ont alors revêtu le costume des journalistes du XIXe siècle et ont rédigé un article louant - ou blâmant ! - la restauration d'E. Viollet-Leduc. Ils ont ainsi été conduits à comprendre la manière dont le roman avait permis à l'écrivain de restaurer le monument dans l'imaginaire collectif - rappelons à cet égard qu'étymologiquement le monument, c'est le souvenir.



pagner ou faire vivre certains éléments architecturaux de Notre-Dame de Paris.



En outre, alors que la Cité de l'Architecture et du Patrimoine rend hommage à la flèche de la cathédrale et ses sculptures, les élèves de 5C ont imaginé les légendes qui pouvaient accom-

