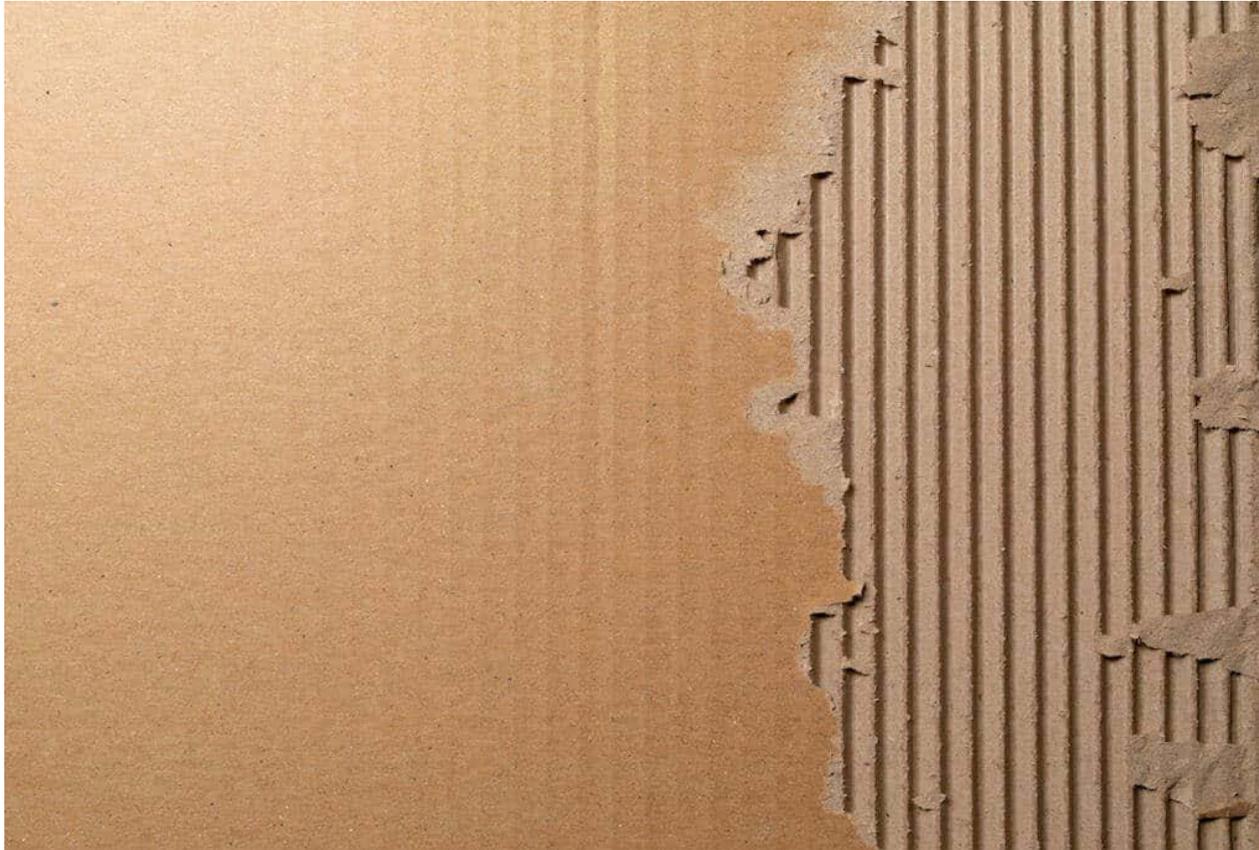


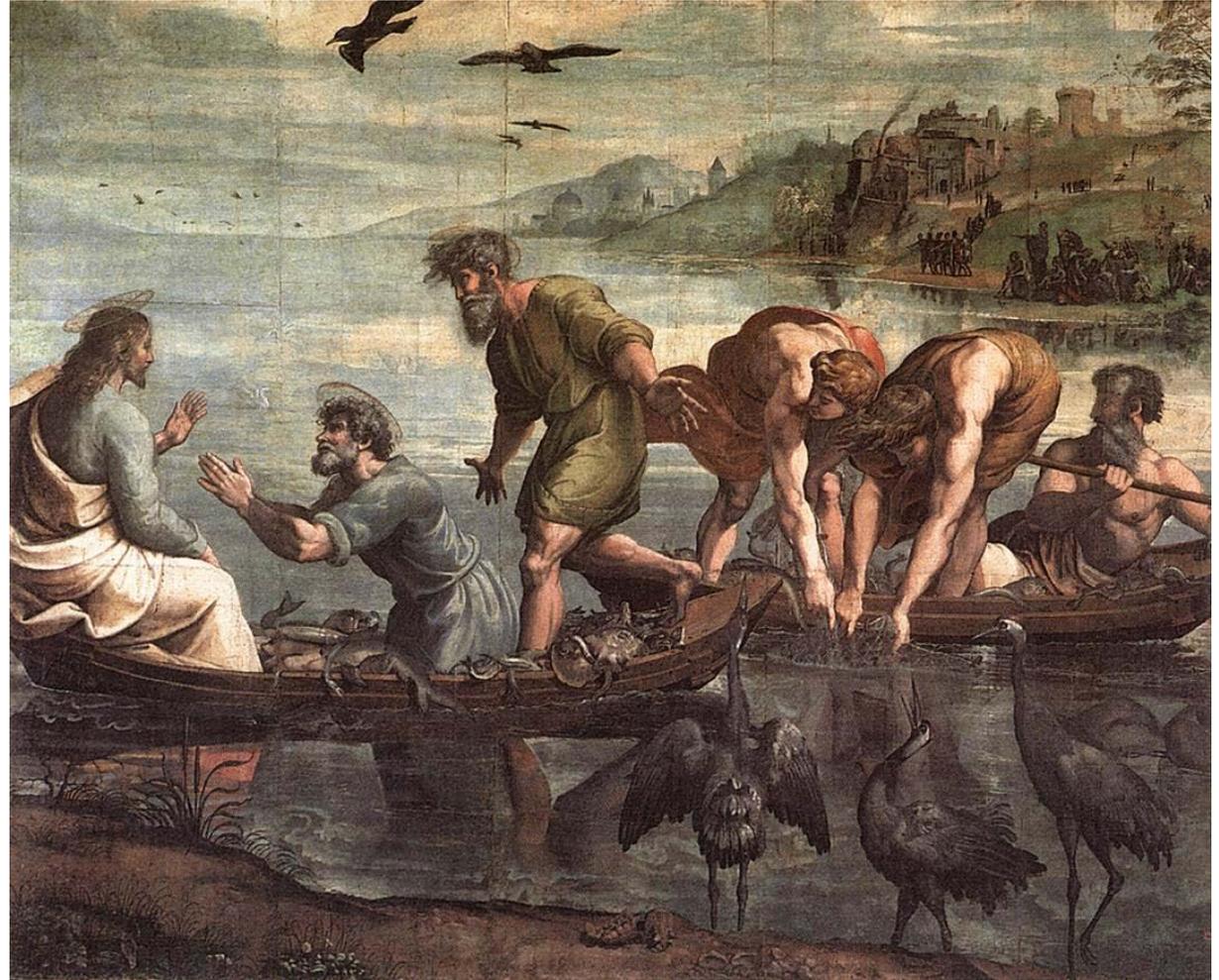
Première spécialité : Les matières, les techniques et les formes : production et reproduction des œuvres uniques ou multiples



❖ Le Carton comme ébauche

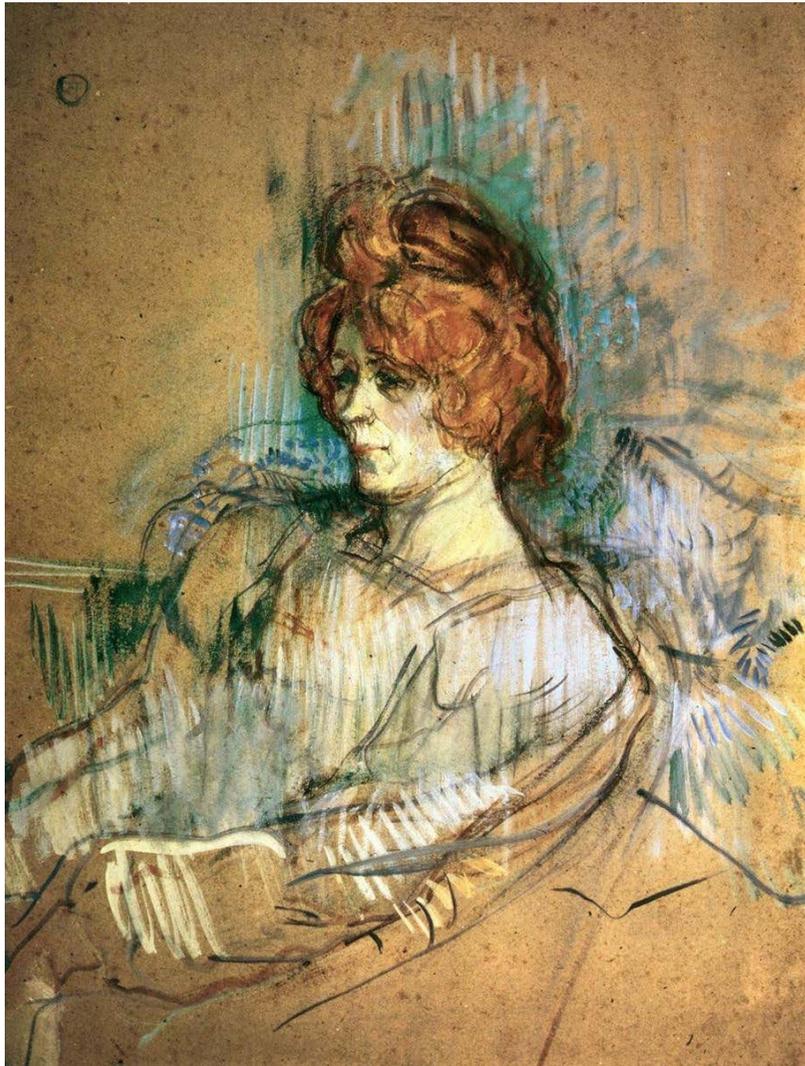


Léonard DE VINCI, Carton pour *La Vierge, l'Enfant Jésus avec sainte Anne et saint Jean-Baptiste*, 1499-1500, National Gallery, Londres



RAPHAËL, *Les Cartons de Raphaël* entre 1515 et 1516

❖ Le carton comme support

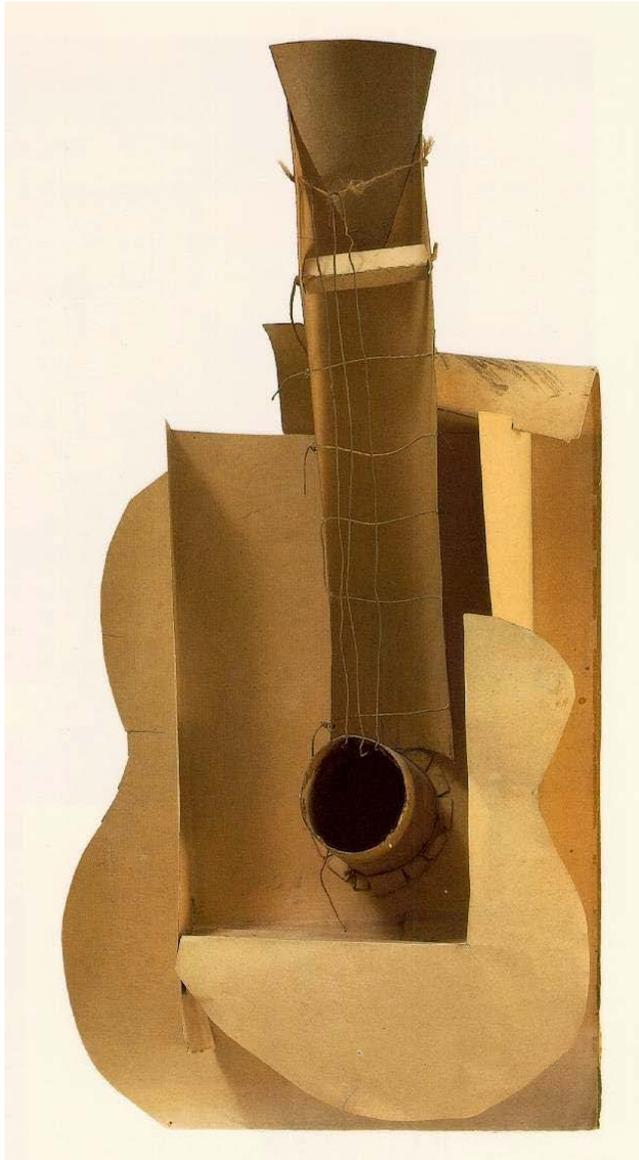


Henri DE TOULOUSE LAUTREC, *Femme assise*, 1897, huile sur carton



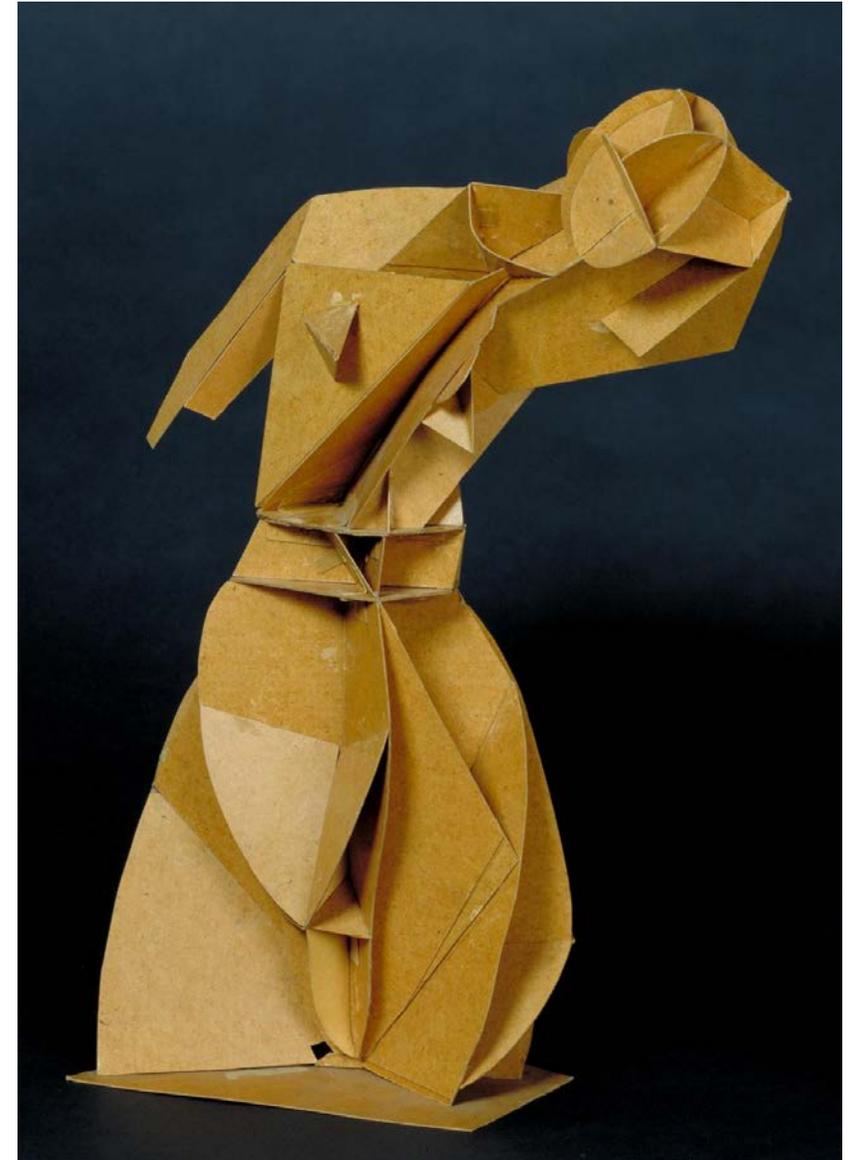
Edgar DEGAS, *Le Tub*, En 1886, Pastel sur carton, H. 60,0 ; L. 83,0 cm.

❖ Le Carton comme nouveau matériau du sculpteur



Pablo PICASSO,
Guitare, 1912

Naum GABO,
*Model for
'Constructed
Torso', 1917,
reassembled 1981.*
Tate modern ,
Londres



❖ Le Carton comme matériau du designer



Frank GEHRY,



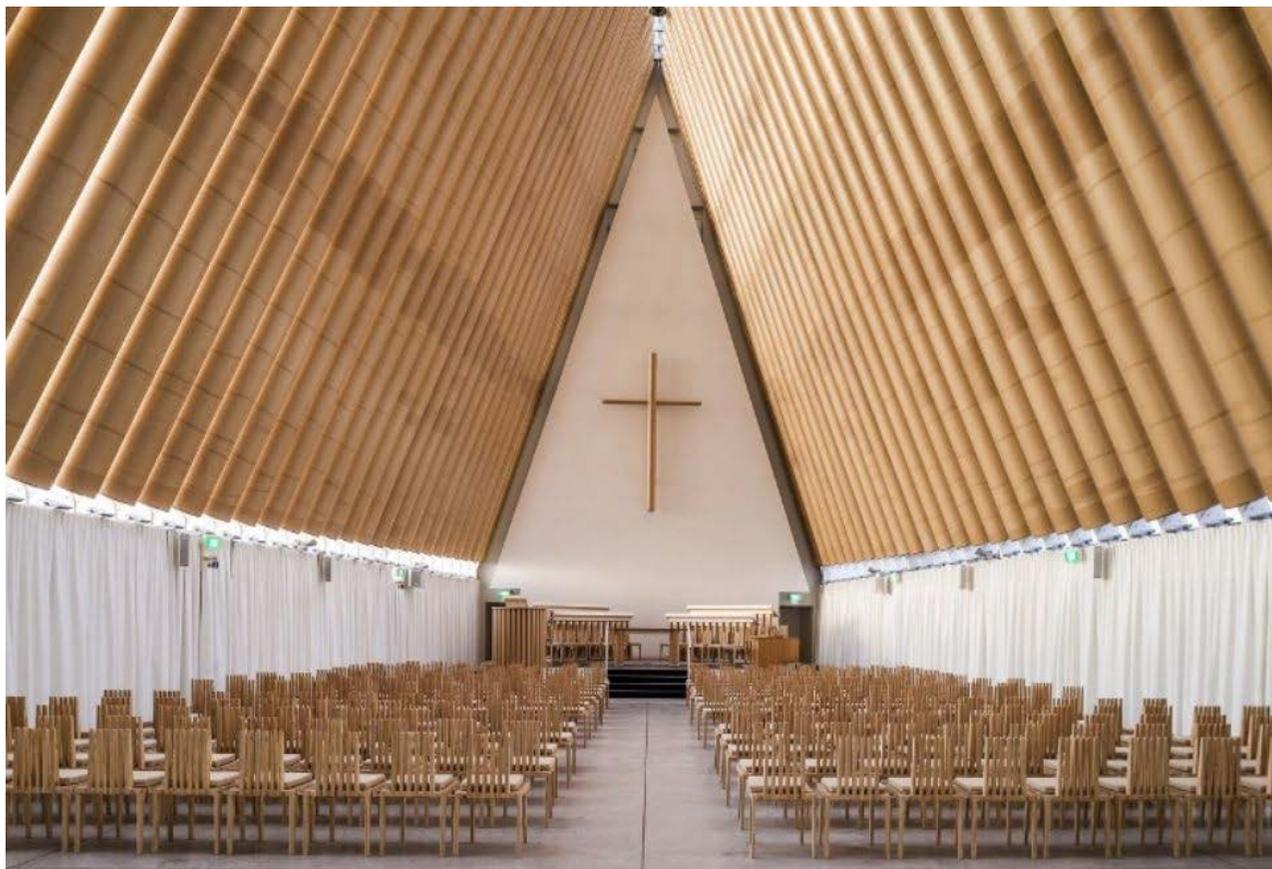
Frank GEHRY, *Easy edge wiggle chair* 1972/2005

❖ Le Carton comme matériau d'architecture



Shigaru BAN, *Paper House* -
Yamanakako, Japon, 1995





Shigaru BAN,

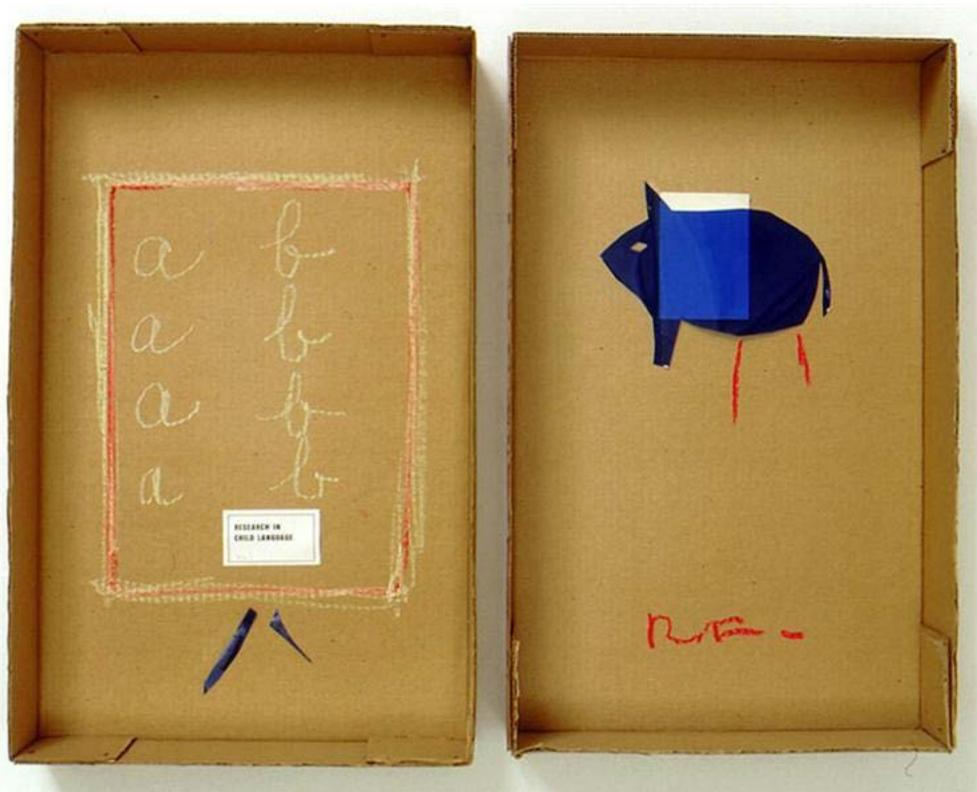
Cathédrale de Christchurch,
Nouvelle-Zélande, 2013



❖ Le Carton comme objet ou matériau de notre époque



Thomas HIRSCHHORN, *Flamme éternelle*, Du 23/04/2014 au 22/06/2014, Palais de Tokyo, Paris



Robert FILLIOU, *Research in Child Language*, 1971



Robert FILLIOU, *To be a pilgrim*, 1977



CLAUDE CLOSKY, *Toutes les façons de fermer une caisse en carton*, 1989

Béatrice Jaffré, Enseignante en Histoire des Art, Spécialité, Lycée Paul Langevin, Suresnes/ Académie de Versailles