

Ressource de Mélie Jouassin - Professeur d'Arts plastiques & d'Histoire des arts, chargée de mission d'inspection Histoire des arts - Académie de Versailles

#LYCÉE #ENSEIGNEMENT OBLIGATOIRE #SPÉCIALITÉ #PROGRAMMES #BAC #RÉFORMES

Informations : Les changements de programme limitatif apparaissent en gras ; La classe de 2nde se trouve détaillée dans le tableau « Historique de l'enseignement optionnel » ; les B.O. antérieurs à 1999 sont consultables à la BNF, bibliothèque de recherche, cote 8-F-42067

1^{ère} spécialité

T^{le} spécialité

RENTÉE 1993, CRÉATION DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE - HISTOIRE DES ARTS EN LYCÉE :

Série L, enseignement de spécialité (2nde de détermination 4 h par semaine, 1^{ère} et T^{le} enseignement obligatoire 4 h par semaine.

Exposé des motifs et place de l'histoire des arts auprès des enseignements artistiques :

« Le programme proposé (...) est expérimental. Seize lycées ont été habilités à tester au cours de cette année scolaire 1993-1994 (...) L'introduction d'un enseignement de l'histoire des arts au lycée vise à combler une réelle lacune du système éducatif français. Certes, les enseignements d'arts plastiques, de cinéma-audiovisuel, de musique et de théâtre-expression dramatique accordent chacun une place non négligeable aux aspects culturels du champs disciplinaire qui est le leur : de même, les programmes d'histoire comportent, eux aussi, des prolongements substantiels consacrés à ces questions. Cependant, il manquait jusqu'ici un lieu où aborder l'histoire des arts, et non l'histoire d'une seul d'entre eux, d'une façon globale, à la fois pluridisciplinaire et transversale, selon des points de vue multiples et complémentaires. Ainsi seront considérés les approches historiques, sociologiques, esthétiques, techniques, à travers l'étude approfondie de périodes, de mouvements, de thèmes d'artistes, d'œuvres (...) L'option histoire des arts est donc plus particulièrement destinée à ceux (élèves) que les arts intéressent mais qui, n'éprouvant pas le besoin de passer par une pratique créatrice, souhaitent une formation leur permettant d'accéder (...) au rang « d'amateur éclairé. »

Objectifs :

- Avoir un contact sensible, approfondi et, autant que possible, direct avec des œuvres
- Analyser (les œuvres) en les situant dans leur contexte historique, politique, religieux, idéologique, économique, social
- Mettre en évidence (la) dimension technologique (matériaux mis en œuvre, savoir-faire) des œuvres
- Replacer (les œuvres) dans le cadre d'une réflexion esthétique

Cahier des charges pour l'ouverture d'un enseignement d'histoire des arts :

« Ce nouvel enseignement est fondé sur le partenariat. Des personnels enseignants de disciplines diverses, contribuent à enseigner celles-ci, s'associent à des partenaires extérieurs à l'Éducation nationale, spécialistes des arts étudiés. Ainsi constitués en équipe pédagogique, les uns et les autres, apportent leurs compétences professionnelles complémentaires pour la mise en œuvre d'un projet élaboré dans le respect des programmes régissant cet enseignement ».

Programmes :

« D'une approche locale à des réflexions plus générales sur les articulations majeures de l'histoire des arts, ce programme de trois ans propose une démarche évolutive. Il porte en priorité sur les l'étude de périodes plus ou moins longues qui permettent, toujours dans un contexte historique précis, d'analyser le fonctionnement des institutions, les modes d'expression significatifs, les comportements liés au marché ou la diffusion des arts (...) L'intérêt apporté aux œuvres et aux artistes tient compte des grands mouvements qui ont marqué l'histoire dans le domaine culturel, jusqu'à leurs manifestations les plus contemporaines. »

B.O. n° 41 du 2 décembre 1993

1993-1994	Création de l'enseignement : B.O. n° 41 du 2 décembre 1993 (mise en application à la rentrée 1994-1995) - Enseignement obligatoire de 4 h	Création de l'enseignement : B.O. n° 41 du 2 décembre 1993 (mise en application à la rentrée 1995-1996) - Enseignement obligatoire de 4 h
-----------	---	---

	1 ^{ère} spécialité	T ^{le} spécialité
1994-1995	<p>Fin du 19e siècle et 20e siècle (jusqu'en 1950)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arts et innovations techniques : (exemples : du cinéma muet au cinéma parlant, architecture et constructions métalliques, les sources du design, de Niepce à Nadar) - Les artistes et leurs publics : (exemples : le Salon et les Salons, l'Opéra de Paris, écrivains et critiques d'art, le Marché de l'art, Wagner et le wagnérisme, la commande et ses interprètes...) - L'habitation : architecture et art de vivre (exemple : la maison « art nouveau », le logement social, l'architecture des sites touristiques, la villa de banlieue) - Les grands centres artistiques et la circulation des arts : (exemples : Vienne 1900, Hollywood, Barcelone, artistes étrangers à Paris, les ballets russes, le primitivisme comme source d'art...) - Les grands événements historiques et les arts : (exemples les années 20 en Russie, la troisième République et les arts, les régimes totalitaires et l'art, la question de l'art sacré...) - Sixième thème : arts non européens et hors cadre chronologique du vingtième siècle : (exemples : l'art religieux dans le monde arabo-musulman, musique et arts du spectacle en Extrême-Orient, cinéma compris, l'architecture de l'Amérique latine au 20e siècle, le corps et les rites dans les sociétés africaines, océaniques, indiennes...) <p>B.O. n° 41 du 2 décembre 1993</p>	
1995-1996	<ul style="list-style-type: none"> - Arts et innovations techniques - Les artistes et leurs publics - L'habitation : architecture et art de vivre - Les grands centres artistiques et la circulation des arts - Les grands événements historiques et les arts - Sixième thème : arts non européens et hors cadre chronologique du vingtième siècle <p>Voir détail 1994-1995</p>	<p>Art et société</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arts et pouvoir - La notion de patrimoine : origines, problématiques et pratiques actuelles <p>Écritures, représentations et témoignages</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écrits d'artistes (un grand texte à définir) - L'espace urbain et des représentations dans divers arts <p>Le vingtième siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les années 60 en France - Paris-New-York à partir de 1950 (échanges et confrontations, vie artistique et enjeux économiques) <p>B.O. n° 41 du 2 décembre 1993</p>
<p>BAC : Épreuve écrite (Sujet 1 : dissertation ; Sujet 2 : commentaire de documents) et oral (30 mins) Coeff 6 (3 + 3) B.O. spécial n° 10 du 28 juillet 1994</p>		

	1 ^{ère} spécialité	T ^{le} spécialité
1996-1997	<ul style="list-style-type: none"> - Arts et innovations techniques - Les artistes et leurs publics - L'habitation : architecture et art de vivre - Les grands centres artistiques et la circulation des arts - Les grands événements historiques et les arts - Sixième thème : arts non européens et hors cadre chronologique du vingtième siècle Voir détail 1994-1995	Art et société <ul style="list-style-type: none"> - Arts et pouvoir - La notion de patrimoine : origines, problématiques et pratiques actuelles Écritures, représentations et témoignages <ul style="list-style-type: none"> - Écrits d'artistes (un grand texte à définir) - L'espace urbain et des représentations dans divers arts Le vingtième siècle <ul style="list-style-type: none"> - Les années 60 en France - Paris-New-York à partir de 1950 (échanges et confrontations, vie artistique et enjeux économiques)
1997-1998	<ul style="list-style-type: none"> - Arts et innovations techniques - Les artistes et leurs publics - L'habitation : architecture et art de vivre - Les grands centres artistiques et la circulation des arts - Les grands événements historiques et les arts - Sixième thème : arts non européens et hors cadre chronologique du vingtième siècle Voir détail 1994-1995	Art et société <ul style="list-style-type: none"> - Arts et pouvoir - La notion de patrimoine : origines, problématiques et pratiques actuelles Écritures, représentations et témoignages <ul style="list-style-type: none"> - Écrits d'artistes (un grand texte à définir) - L'espace urbain et des représentations dans divers arts Le vingtième siècle <ul style="list-style-type: none"> - Les années 60 en France - Paris-New-York à partir de 1950 (échanges et confrontations, vie artistique et enjeux économiques)
1998-1999	<ul style="list-style-type: none"> - Arts et innovations techniques - Les artistes et leurs publics - L'habitation : architecture et art de vivre - Les grands centres artistiques et la circulation des arts - Les grands événements historiques et les arts - Sixième thème : arts non européens et hors cadre chronologique du vingtième siècle Voir détail 1994-1995	Art et société <ul style="list-style-type: none"> - Arts et pouvoir - La notion de patrimoine : origines, problématiques et pratiques actuelles Écritures, représentations et témoignages <ul style="list-style-type: none"> - Écrits d'artistes (un grand texte à définir) - L'espace urbain et des représentations dans divers arts Le vingtième siècle <ul style="list-style-type: none"> - Les années 60 en France - Paris-New-York à partir de 1950 (échanges et confrontations, vie artistique et enjeux économiques)

Rentrée 1999 / Réformes des lycées :

Conduite sous le gouvernement Lionel Jospin et par le ministre de l'Éducation nationale, de la Recherche et de la Technologie Claude Allègre. 5 heures en enseignement obligatoire et 3 heures en enseignement optionnel, création des TPE et des ateliers d'expression artistique au lycée. Réforme des lycées, [B.O. n° 21 du 27 mai 1999](#).

Pour l'année scolaire 1999-2000 : « Les programmes des enseignements de français, des langues vivantes, des langues anciennes, des enseignements artistiques, de productique, de technologie des systèmes automatisés, d'informatique et électronique en sciences physiques, de création design, de culture design ne sont pas modifiés ». ([B.O. Hors-série n° 5 du 5 août 1999](#))

	1 ^{ère} spécialité	T ^{le} spécialité
	<p>PROGRAMMES HISTOIRE DES ARTS, À COMPTER DE LA RENTRÉE 2000</p> <p>Évaluation : Compétences pratique, culturelle, technique et méthodologique</p> <p>Structure des programmes :</p> <p>« Les trois composantes fondamentales de enseignements artistiques. Les six enseignements artistiques proposés se structurent autour de trois composantes : pratique, culturelle, technique et méthodologique, dont les caractéristiques et l'importance quantitative se différencient selon les domaines. La première composante, pratique, serait celle du faire. La deuxième composante, culturelle, celle des "savoirs savants". Elles sont l'une et l'autre essentielles : elles spécifient l'enseignement artistique au lycée. La troisième composante, technique et méthodologique, intervient pour aider à la pleine mise en œuvre des précédentes lorsque le besoin s'en fait sentir. C'est la composante des savoir-faire, une "composante de service" en quelque sorte. » « Le programme comporte deux ensembles aux objectifs communs : un ensemble commun obligatoire et un ensemble libre. Le premier ("les figures imposées") correspond à peu près aux trois quart de l'horaire annuel. Clairement limité dans ses contenus et ses objectifs, il est conçu pour que les différents items à traiter obligatoirement puissent l'être dans le temps imparti (...) Le second ("les figures libres") correspond à peu près au quart restant de l'horaire annuel (...) Cet ensemble (...) se veut une incitation à l'initiative pédagogique, à l'expérimentation et à l'innovation.»</p> <p>Programmes de 1^{ère} : « Le programme comporte un ensemble commun obligatoire et un ensemble libre se répartissant approximativement entre quatre cinquièmes de l'horaire global pour le premier et un cinquième pour le second. L'ensemble commun obligatoire : le programme porte sur l'histoire des arts du XIX^{ème} siècle jusqu'à la Seconde guerre mondiale et est axé sur quatre grands thèmes : les arts et les innovations techniques ; les artistes et leurs publics ; l'architecture, l'urbanisme et les modes de vie ; les grands centres artistiques et la circulation des arts (...) L'objectif est de permettre aux élèves une mise en relation des facteurs culturels, économiques, institutionnels, sociaux et techniques qui sous-tendent toute production artistique ». (Programme de première, enseignement obligatoire B.O. spécial n° 7 du 31 août 2000)</p> <p>Programmes de T^{le} : « Le programme comporte un ensemble commun obligatoire et un ensemble libre se répartissant approximativement entre quatre cinquièmes de l'horaire global pour le premier et un cinquième pour le second. L'ensemble commun obligatoire : le programme porte sur le XX^{ème} siècle et s'articule autour de trois grandes questions d'importance égale et qui seront traitées avec la même attention : 1. Arts, villes, politiques et sociétés ; 2. Œuvres, événements culturels au XX^{ème} siècle ; 3. Un artiste dans son temps. Seule la première de ces questions est permanente et, à ce titre, plus particulièrement détaillée ci-dessous avec les trois entrées qui la constituent ; les deux suivantes font l'objet d'un programme limitatif renouvelé en partie chaque année. » (Programmes des enseignements artistiques des classes terminales des séries générales et technologiques, B.O. hors-série n° 4 du 30 août 2001)</p>	
1999-2000	<ul style="list-style-type: none"> - Arts et innovations techniques - Les artistes et leurs publics - L'habitation : architecture et art de vivre - Les grands centres artistiques et la circulation des arts - Les grands événements historiques et les arts - Sixième thème : arts non européens et hors cadre chronologique du vingtième siècle <p>Voir détail 1994-1995</p>	<p>Art et société</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arts et pouvoir - La notion de patrimoine : origines, problématiques et pratiques actuelles <p>Écritures, représentations et témoignages</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écrits d'artistes (un grand texte à définir) - L'espace urbain et des représentations dans divers arts <p>Le vingtième siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les années 60 en France - Paris-New-York à partir de 1950 (échanges et confrontations, vie artistique et enjeux économiques)
2000-2001	<ul style="list-style-type: none"> - Arts et innovations techniques - Les artistes et leurs publics - L'habitation : architecture et art de vivre - Les grands centres artistiques et la circulation des arts - Les grands événements historiques et les arts - Sixième thème : arts non européens et hors cadre chronologique du vingtième siècle <p>Voir détail 1994-1995 Publication des nouveaux programmes : B.O. Hors-série n° 7, volumes 4 et 5 du 31 août 2000</p>	<p>Programme permanent</p> <p>Monuments, ville, politique et société au XX^e siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utopies et grands projets urbains au XX^e siècle dans le monde - Villes et politiques culturelles en France depuis 1950 - Les artistes et l'architecture <p>Programme limitatif renouvelable publié au B.O. n° 22 du 8 juin 2000</p> <ul style="list-style-type: none"> - Œuvres et événements culturels au XX^e siècle : Les Ballets russes à Paris - Artistes, parcours et création : Un photographe, Henri Cartier-Bresson ; Pablo Picasso

	1 ^{ère} spécialité	T ^{le} spécialité
2001-2002	<p>B.O. Hors-série n° 7 du 31 août 2000 Ensemble commun obligatoire : du XIX^e siècle jusqu'à la Seconde guerre mondiale - Les arts et les innovations techniques - Les artistes et leurs publics - L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie - Les grands centres artistiques et la circulation des arts Ensemble libre</p>	<p>B.O. hors-série n° 4 du 30 août 2001 Ensemble commun obligatoire : XX^e siècle Programme permanent : Arts, villes, politiques et sociétés : - Arts et villes au XX^e siècle - Les artistes et l'architecture - Politiques culturelles en France depuis 1945 Programme renouvelable reconduit au B.O. n° 30 du 26 juillet 2001 - Œuvres et événements culturels au XX^e siècle : Les Ballets russes à Paris - Un artiste dans son temps : Un photographe, Henri Cartier-Bresson ; Pablo Picasso Ensemble libre</p>
	<p>Ensemble commun obligatoire : du XIX^e siècle jusqu'à la Seconde guerre mondiale - Les arts et les innovations techniques - Les artistes et leurs publics - L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie - Les grands centres artistiques et la circulation des arts Ensemble libre</p>	<p>Ensemble commun obligatoire : XX^e siècle Programme permanent : Arts, villes, politiques et sociétés : - Arts et villes au XX^e siècle - Les artistes et l'architecture - Politiques culturelles en France depuis 1945 Programme limitatif renouvelable publié au B.O. n° 12 du 21 mars 2002 - Œuvres, événements au XX^e siècle : Les années 20 en Allemagne et en Autriche, ruptures et dislocations - Un artiste dans son temps : Le parcours d'Henri Matisse Ensemble libre</p>
2002-2003	<p>BAC : Épreuve écrite (3h30) et oral (30 mins). Coeff 6. Publié au B.O. n° 43 du 22 novembre 2001 Modalité des épreuves publiées au B.O. n° 28 du 11 juillet 2002 A - Partie écrite portant sur la composante culturelle du programme / Durée : 3 h 30 L'écrit comporte au choix du candidat : - Une dissertation ; - Un commentaire de document(s). L'un et l'autre sont obligatoirement choisis dans deux champs d'études différents du programme de la classe terminale. Le commentaire de document(s) doit être conçu comme une réponse à une question posée par le sujet, appuyée sur l'ensemble documentaire proposé. B - Partie orale portant sur la composante pratique du programme / Durée : 30 minutes. Temps de préparation : 30 minutes. L'oral prend appui sur un dossier élaboré par le candidat à partir de son journal de bord tenu tout au long de la classe terminale. La prestation du candidat comprend deux volets : - Exposé présentant le travail réalisé dans l'année à partir des éléments du dossier et de questions préalablement posées par les examinateurs (dix minutes maximum) - Entretien avec les examinateurs (vingt minutes maximum). Le dossier précédé d'un sommaire est composé de : - Une fiche pédagogique décrivant le travail de la classe terminale, commune à tous les candidats d'une même classe, établie et visée par le professeur coordonnateur de l'équipe chargée de l'enseignement. Elle mentionne la nature et le contenu des séances de travail de la classe, les rencontres, les visites, les recherches et les activités communes - Un document de synthèse élaboré par le candidat à partir de son journal de bord. Ce document, en relation obligée avec les questions du programme et couvrant au moins trois grands domaines artistiques, ne dépasse pas trente pages, iconographie comprise. Il peut comprendre des comptes rendus de visites, des analyses d'œuvres, des résultats d'enquêtes, ainsi que les témoignages d'une réflexion personnelle suscitée par des lectures, spectacles, concerts, des films, des émissions diverses. Croquis, photographies, documents iconographiques variés, scénarios de montages audiovisuels, extraits de textes, choisis avec rigueur et accompagnés de la mention des sources, sont étroitement intégrés au travail de rédaction. Le candidat veille à une préparation claire et soignée de ce dossier qui comporte obligatoirement une pagination et un sommaire.</p>	

	1 ^{ère} spécialité	T ^{le} spécialité
2003-2004	<p>Ensemble commun obligatoire : du XIX^e siècle jusqu'à la Seconde guerre mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les arts et les innovations techniques - Les artistes et leurs publics - L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie - Les grands centres artistiques et la circulation des arts <p>Ensemble libre</p>	<p>B.O. Hors-série n° 4 du 30 août 2001</p> <p>Ensemble commun obligatoire : XX^e siècle</p> <p>Programme permanent : Arts, villes, politiques et sociétés</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arts et villes au XX^e siècle - Les artistes et l'architecture - Politiques culturelles en France depuis 1945 <p>Programme limitatif renouvelable reconduit au B.O. n° 14 du 3 avril 2003</p> <ul style="list-style-type: none"> - Œuvres, événements au XX^e siècle : Les années 20 en Allemagne et en Autriche, ruptures et dislocations - Un artiste dans son temps : Le parcours d'Henri Matisse <p>Ensemble libre</p>
2004-2005	<p>Ensemble commun obligatoire : du XIX^e siècle jusqu'à la Seconde guerre mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les arts et les innovations techniques - Les artistes et leurs publics - L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie - Les grands centres artistiques et la circulation des arts <p>Ensemble libre</p>	<p>Ensemble commun obligatoire : XX^e siècle</p> <p>Programme permanent : Arts, villes, politiques et sociétés</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arts et villes au XX^e siècle - Les artistes et l'architecture - Politiques culturelles en France depuis 1945 <p>Programme limitatif renouvelable</p> <ul style="list-style-type: none"> - Œuvres, événements au XX^e siècle : Les années 20 en Allemagne et en Autriche, ruptures et dislocations - Un artiste dans son temps : Le cinéaste Sergueï Eisenstein (1898-1948) publié au B.O. n° 15 du 8 avril 2004 <p>Ensemble libre</p>
2005-2006	<p>Ensemble commun obligatoire : du XIX^e siècle jusqu'à la Seconde guerre mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les arts et les innovations techniques - Les artistes et leurs publics - L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie - Les grands centres artistiques et la circulation des arts <p>Ensemble libre</p>	<p>Ensemble commun obligatoire : XX^e siècle</p> <p>Programme permanent : Arts, villes, politiques et sociétés</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arts et villes au XX^e siècle - Les artistes et l'architecture - Politiques culturelles en France depuis 1945 <p>Programme limitatif renouvelable</p> <ul style="list-style-type: none"> - Œuvres, événements au XX^e siècle : Création et vie artistiques au moment de l'exposition de 1925 publié au B.O. n° 11 du 17 mars 2005 - Un artiste dans son temps : Le cinéaste Sergueï Eisenstein (1898-1948) <p>Ensemble libre</p>
2006-2007	<p>Ensemble commun obligatoire : du XIX^e siècle jusqu'à la Seconde guerre mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les arts et les innovations techniques - Les artistes et leurs publics - L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie - Les grands centres artistiques et la circulation des arts <p>Ensemble libre</p>	<p>Ensemble commun obligatoire : XX^e siècle</p> <p>Programme permanent : Arts, villes, politiques et sociétés</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arts et villes au XX^e siècle - Les artistes et l'architecture - Politiques culturelles en France depuis 1945 <p>Programme limitatif renouvelable reconduit au B.O. n° 1 du 5 janvier 2006</p> <ul style="list-style-type: none"> - Œuvres, événements au XX^e siècle : Création et vie artistiques au moment de l'exposition de 1925 - Un artiste dans son temps : Le cinéaste Sergueï Eisenstein (1898-1948) <p>Ensemble libre</p>

	1 ^{ère} spécialité	T ^{1^{ère}} spécialité
2007-2008	<p>Ensemble commun obligatoire : du XIX^e siècle jusqu'à la Seconde guerre mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les arts et les innovations techniques - Les artistes et leurs publics - L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie - Les grands centres artistiques et la circulation des arts au choix (3 questions au moins sur les 4) <p>Ensemble libre</p>	<p>Ensemble commun obligatoire : XX^e siècle</p> <p>Programme permanent : Arts, villes, politiques et sociétés</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arts et villes au XX^e siècle - Les artistes et l'architecture - Politiques culturelles en France depuis 1945 <p>Programme limitatif renouvelable</p> <ul style="list-style-type: none"> - Œuvres, événements au XX^e siècle : Création et vie artistiques au moment de l'exposition de 1925 - Un artiste dans son temps : L'architecte Auguste Perret (1874-1954) publié au B.O. n° 14 du 5 avril 2007 <p>Ensemble libre</p>
2008-2009	<p>Ensemble commun obligatoire : du XIX^e siècle jusqu'à la Seconde guerre mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les arts et les innovations techniques - Les artistes et leurs publics - L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie - Les grands centres artistiques et la circulation des arts au choix (3 questions au moins sur les 4) <p>Ensemble libre</p>	<p>Ensemble commun obligatoire : XX^e siècle</p> <p>Programme permanent : Arts, villes, politiques et sociétés</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arts et villes au XX^e siècle - Les artistes et l'architecture - Politiques culturelles en France depuis 1945 <p>Programme limitatif renouvelable</p> <ul style="list-style-type: none"> - Œuvres, événements au XX^e siècle : La création du centre d'art « Georges Pompidou » et son rayonnement publié au B.O. n° 19 du 8 mai 2009 - Un artiste dans son temps : L'architecte Auguste Perret (1874-1954) <p>Ensemble libre</p>
2009-2010	<p>Ensemble commun obligatoire : du XIX^e siècle jusqu'à la Seconde guerre mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les arts et les innovations techniques - Les artistes et leurs publics - L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie - Les grands centres artistiques et la circulation des arts au choix (3 questions au moins sur les 4) <p>Ensemble libre</p>	<p>Ensemble commun obligatoire : XX^e siècle</p> <p>Programme permanent : Arts, villes, politiques et sociétés</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arts et villes au XX^e siècle - Les artistes et l'architecture - Politiques culturelles en France depuis 1945 <p>Programme limitatif renouvelable</p> <ul style="list-style-type: none"> - Œuvres, événements au XX^e siècle : La création du centre d'art « Georges Pompidou » et son rayonnement - Un artiste dans son temps : Le compositeur John Cage (1912-1992) publié au B.O. n° 26 du 25 juin 2009 <p>Ensemble libre</p>

Rentrée 2010 / Réforme des lycées :

Conduite sous le gouvernement François Fillon et par le ministre de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et de la Vie associative Luc Chatel, la réforme du lycée est prévue pour entrer en application à la rentrée 2011 pour les 1^{ères} et 2012 pour les T^{1^{ères}} ([B.O. spécial n° 9 du 30 septembre 2010](#)).

Favoriser l'accès à la culture : création du référent culture en lycée [B.O. spécial n° 1 du 4 février 2010](#)

1^{ère} spécialité**T^{le} spécialité****PROGRAMMES HISTOIRE DES ARTS, À COMPTER DE LA RENTRÉE 2010 (2^{NDE}) ET 2011-2012 (1^{ÈRE} ET T^{LE})**

Objectifs : Approche co-disciplinaire et mention de six grands domaines artistiques (Arts visuels, Arts du son, Arts de l'espace, Arts du spectacle, Arts du langage et Arts du quotidien) et recommandation pour l'Histoire des arts, le théâtre, le cinéma-audiovisuel et la danse d'avoir une équipe pédagogique composée d'enseignants « dont il est vivement souhaité que tous aient obtenu la certification complémentaire dans le domaine correspondant ». Dans [le programme de cycle terminal enseignements obligatoires et de spécialité](#), il est clairement indiqué « cet enseignement est confié à une équipe d'enseignants de différentes disciplines (arts plastiques, éducation musicale, histoire et géographie, lettres, philosophie, langues, etc.) ayant obtenu la certification complémentaire en histoire de l'art ».

Compétences : Compétences d'ordre culturel, critique, méthodologique et pratique

Programmes de 1^{ère} : Le programme porte sur la période allant de 1815 à 1939, tant en Europe que dans le reste du monde. Il permet, à partir d'un contexte historique plus limité chronologiquement et d'une problématique plus resserrée qu'en seconde, d'analyser le fonctionnement des institutions, les modes d'expression significatifs, les comportements liés au marché ou à la diffusion des arts. Il prépare ainsi l'élève à aborder les questions plus précises mises au programme de terminale (...) Les professeurs traiteront dans l'année les quatre grands thèmes ci-dessous, avec toute liberté pour choisir, en s'appuyant de manière sélective sur les entrées proposées, les exemples appropriés, en fonction des ressources locales, de l'actualité artistique et culturelle, de leurs centres d'intérêt et des prédispositions de leurs élèves. **1. Les arts et les innovations techniques** (structures et matériaux ; technologie, diffusion et reproductibilité ; les influences réciproques entre sciences, techniques et création), **2. Les arts et leur public** (le rôle du public dans la création artistique ; enjeux théoriques et esthétiques ; éducation des artistes, éducation des publics), **3. Les grands centres artistiques et la circulation des arts** (formes et idées artistiques en mouvement ; événements internationaux ; une ville, un moment), **4. L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie** (architecture, mœurs et organisation sociale ; urbanisme ; la ville dans les arts).

Programmes de T^{le} : Trois questions limitatives (...) sont définies et renouvelées par publication au Bulletin officiel. L'une d'entre elles, au moins porte sur le XX^{ème} siècle ou le XXI^{ème} siècle (...) **Un artiste en son temps** (ou un collectif ayant une signature et un corpus communs) sont étudiés en lien avec leur environnement culturel, politique, et la théorie des arts de leur temps. La question pourra porter sur tout domaine artistique sans aucune exclusive, mais l'on veillera toujours à mettre en lumière le lien de l'artiste et de son œuvre avec les différentes expressions artistiques de son temps. **Arts, ville, politique et société** (...) couvre les questions liées à l'urbanisme, à l'architecture urbaine, aux liens entre arts et politique ainsi qu'à l'histoire sociale des arts, dans une époque et une aire géographique données. **Questions et enjeux artistiques :** une question ou une thématique d'ordre esthétique est posée sans limite chronologique, géographique ni de domaine artistique. Elle porte sur un enjeu lié à la création, à la réception, à la définition, à la fonction ou aux enjeux de l'œuvre d'art.

Journal de bord : mentionné dans les programmes de 2^{nde}, 1^{ère} et T^{le} « Ce journal ne s'assimile pas à un simple cahier de cours ; il permet d'entraîner les élèves à réunir, avec un souci de synthèse et de rigueur historique, des notes de cours, des recherches ou comptes rendus d'expériences personnelles sous des formes diverses, et une sélection de documents pertinents sur les questions traitées en classe. L'élève est invité à construire une documentation personnelle, photographique, filmée ou sonore, qu'il mettra en regard de documents, sources et œuvres de diverses natures, sans négliger les éventuelles implications artistiques de cette forme de pratique de l'histoire des arts ».

2010-2011	<p>B.O. spécial n° 9 du 30 septembre 2010 De 1815 à 1939, tant en Europe que dans le reste du monde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les arts et les innovations techniques - Les artistes et leur public - Les grands centres artistiques et la circulation des arts - L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie 	<p>Ensemble commun obligatoire : XX^e siècle Programme permanent : Arts, villes, politiques et sociétés</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arts et villes au XX^e siècle - Les artistes et l'architecture - Politiques culturelles en France depuis 1945 <p>Programme limitatif renouvelable reconduit au B.O. n° 2 du 19 février 2009</p> <ul style="list-style-type: none"> - Œuvres, événements au XX^e siècle : La création du centre d'art « Georges Pompidou » et son rayonnement - Un artiste dans son temps : Le compositeur John Cage (1912-1992) <p>Ensemble libre</p>
------------------	--	--

	1 ^{ère} spécialité	T ^{le} spécialité
2011-2012	<p>De 1815 à 1939, tant en Europe que dans le reste du monde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les arts et les innovations techniques - Les artistes et leur public - Les grands centres artistiques et la circulation des arts - L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie 	<ul style="list-style-type: none"> - Arts, villes, politiques et sociétés : Berlin, destructions, créations, représentations et vie artistique depuis 1945 publié au B.O. n° 7 du 17 février 2011 - Un artiste dans son temps : Le compositeur John Cage (1912-1992)
2012-2013	<p>De 1815 à 1939, tant en Europe que dans le reste du monde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les arts et les innovations techniques - Les artistes et leur public - Les grands centres artistiques et la circulation des arts - L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie 	<ul style="list-style-type: none"> - Arts, ville, politique et société : Berlin, destructions, créations, représentations et vie artistique depuis 1945 - Un artiste dans son temps : Le compositeur John Cage (1912-1992) - Questions et enjeux esthétiques : L'Ailleurs dans l'art publié au B.O. n° 5 du 2 février 2012
	<p>BAC (à compter de la session 2013) : Partie écrite de l'épreuve obligatoire 1. Culture artistique. Durée : 3h30 (Dissertation ou Sujet sur documents) /20 points 2. Épreuve sur dossier. Durée 30 mins (+ temps de préparation 30 mins. Dossier préparé à l'appui du journal de bord) /20 points B.O. n° 14 du 05 avril 2012</p>	
2013-2014	<p>De 1815 à 1939, tant en Europe que dans le reste du monde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les arts et les innovations techniques - Les artistes et leur public - Les grands centres artistiques et la circulation des arts - L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie 	<ul style="list-style-type: none"> - Arts, ville, politique et société : Berlin, destructions, créations, représentations et vie artistique depuis 1945. - Un artiste en son temps : Michelangelo Buonarroti (1475-1564) dit Michel-Ange publié au B.O. n° 44 du 29 novembre 2012 - Questions et enjeux esthétiques : L'Ailleurs dans l'art.
2014-2015	<p>De 1815 à 1939, tant en Europe que dans le reste du monde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les arts et les innovations techniques - Les artistes et leur public - Les grands centres artistiques et la circulation des arts - L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie 	<p>Programme limitatif renouvelable reconduit au B.O. n° 8 du 20 février 2014</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arts, ville, politique et société : Berlin : destructions, créations, représentations et vie artistique depuis 1945. - Un artiste en son temps : Michel-Ange - Questions et enjeux esthétiques : L'Ailleurs dans l'art
2015-2016	<p>De 1815 à 1939, tant en Europe que dans le reste du monde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les arts et les innovations techniques - Les artistes et leur public - Les grands centres artistiques et la circulation des arts - L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie 	<ul style="list-style-type: none"> - Arts, ville, politique et société : L'Art Nouveau publié au B.O. n° 1 du 1er janvier 2015 - Un artiste en son temps : Michel-Ange - Questions et enjeux esthétiques : L'Ailleurs dans l'art
2016-2017	<p>De 1815 à 1939, tant en Europe que dans le reste du monde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les arts et les innovations techniques - Les artistes et leur public - Les grands centres artistiques et la circulation des arts - L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie 	<ul style="list-style-type: none"> - Arts, ville, politique et société : L'Art Nouveau - Un artiste en son temps : Michel-Ange - Questions et enjeux esthétiques : L'Art et le sacré publié au B.O. n° 1 du 7 janvier 2016

	1 ^{ère} spécialité	T ^{le} spécialité
2017-2018	<p>De 1815 à 1939, tant en Europe que dans le reste du monde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les arts et les innovations techniques - Les artistes et leur public - Les grands centres artistiques et la circulation des arts - L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie 	<ul style="list-style-type: none"> - Arts, ville, politique et société : L'art nouveau - Une artiste en son temps : Tina Modotti publié au B.O. n° 45 du 8 décembre 2016 - Questions et enjeux esthétiques : L'art et le sacré
2018-2019	<p>De 1815 à 1939, tant en Europe que dans le reste du monde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les arts et les innovations techniques - Les artistes et leur public - Les grands centres artistiques et la circulation des arts - L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie 	<ul style="list-style-type: none"> - Arts, ville, politique et société : Les années cinquante publié au B.O. n° 10 du 8 mars 2018 - Une artiste en son temps : Tina Modotti - Question et enjeux esthétiques : L'art et le sacré

Rentrée 2019 / Réforme des lycées :

Conduite sous le gouvernement Édouard Philippe et par le ministre de l'Éducation nationale, de la Recherche et de la Technologie Jean-Michel Blanquer : [B.O. spécial n° 1 du 22 janvier 2019](#). La mention de la certification complémentaire en Histoire de l'art apparaît et devient obligatoire pour les enseignants intervenants en histoire des arts au lycée.

Publication des programmes de spécialité : [B.O. n° 32 du 6 septembre 2018](#)

Les enseignements de spécialité sont accessibles à tous les élèves de lycée général et la régulation de l'offre, à l'échelle du territoire académique se fait par les recteurs d'académie, ce qui permet de « garantir dans le périmètre retenu l'offre d'enseignements de spécialité la plus riche et de soutenir les établissements les moins attractifs ou les plus isolés, avec une offre originale et diversifiée. » Les élèves choisissent trois enseignements de spécialité en 1^{ère}, à raison de 4 heures hebdomadaire pour chacune, et n'en gardent que deux en T^{le}, à raison de 6 heures hebdomadaires chacune.

PROGRAMMES HISTOIRE DES ARTS, À COMPTER DE LA RENTRÉE 2019

Compétences : compétences d'ordre esthétique (relevant d'une éducation de la sensibilité), compétences d'ordre méthodologique (qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art) et compétences d'ordre culturel (destinées à donner à l'élève les repères qui l'aident à construire son autonomie d'amateur éclairé).

Programme de 1^{ère} : L'enseignement de spécialité d'histoire des arts en classe de première est organisée autour de deux entrées complémentaires : un **projet collectif** (projet partenarial à réaliser par les élèves à partir de l'appréhension de lieux ou d'institutions patrimoniaux ou culturels locaux) et un **ensemble de thématiques transversales** contribuant à construire une culture et une réflexion touchant différents domaines artistiques.

Programme limitatif en T^{le} : Un programme limitatif est défini et renouvelé par publication au Bulletin officiel, portant sur une thématique de l'histoire des arts, sans limite chronologique, géographique ni de domaine artistique. Quelque corpus que puisse suggérer le programme limitatif, l'équipe pédagogique reste libre du choix de ses exemples et des œuvres mobilisées en tenant compte des ressources de l'établissement et de son environnement. Pour traiter cette question diachronique et transversale, elle privilégie une approche problématique et évite un découpage exclusivement chronologique ou rétro-chronologique des contenus. La question transversale constituant le programme limitatif de l'enseignement optionnel de Terminale ne peut pas se confondre avec celle publiée à l'appui de la thématique de spécialité « Objets et enjeux de l'histoire des arts », sans que tout croisement soit pour autant impossible ni interdit.

Carnet de bord en 1^{ère} et T^{le} : « L'élève est invité à construire une documentation personnelle, photographique, filmée ou sonore, qu'il mettra en regard de documents, sources et œuvres de diverses natures, sans négliger les éventuelles implications artistiques de cette forme de pratique de l'histoire des arts. Il est recommandé d'inciter les élèves à tenir un carnet de bord, en particulier dans le cadre du projet, où il rend compte de ses activités et de ses choix. Ce carnet de bord peut être électronique et prendre les formes les plus diverses (blog, web radio, etc.). Il peut intégrer prise de notes, photographies, croquis, enregistrements sonores, etc. Ce carnet ne se réduit pas à un simple cahier de cours ; il permet d'entraîner l'élève à réunir, avec un souci de synthèse et de rigueur, des notes de cours, des recherches ou comptes rendus d'expériences personnelles sous des formes diverses, et une sélection de documents pertinents sur les questions traitées en classe. Le carnet de bord n'est pas évalué en tant que tel mais fournit à l'élève le matériel d'exposés ou de dossiers qui pourront être évalués. » (programmes de 1^{ère} et de T^{le})

	1 ^{ère} spécialité	T ^{le} spécialité
2019-2020	<p>B.O. spécial n° 1 du 22 janvier 2019 Lien du programme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projet collectif - Études thématiques I. Les matières, les techniques et les formes : production et reproduction des œuvres uniques ou multiples II. L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme III. Les lieux de l'art : musées, institutions, événements ; leur histoire, leur organisation, leurs limites, etc. IV. La réception de l'art : commanditaires, critiques, public, postérité V. La valeur économique de l'art : le marché, l'économie, leurs lieux et leurs acteurs VI. La circulation des œuvres et les échanges artistiques 	<p>B.O. spécial n° 8 du 25 juillet 2019 Lien du programme</p> <p>Programme limitatif renouvelable reconduit au B.O. n° 18 du 2 mai 2019</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arts, ville, politique et société : Les années cinquante - Une artiste en son temps : Tina Modotti - Question et enjeux esthétiques : L'art et le sacré
2020-2021	<ul style="list-style-type: none"> - Projet collectif - Études thématiques I. Les matières, les techniques et les formes : production et reproduction des œuvres uniques ou multiples II. L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme III. Les lieux de l'art : musées, institutions, événements ; leur histoire, leur organisation, leurs limites, etc. IV. La réception de l'art : commanditaires, critiques, public, postérité V. La valeur économique de l'art : le marché, l'économie, leurs lieux et leurs acteurs VI. La circulation des œuvres et les échanges artistiques 	<p>Deux questions du programme limitatif renouvelés au B.O. n° 21 du 21 mai 2020</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une artiste en son temps : Charlotte Perriand (1903-1999) - Arts, ville, politique et société : Le voyage des artistes en Italie, XVII^e-XIX^e siècles - Objets et enjeux de l'histoire des arts : L'art et le sacré
2021-2022	<ul style="list-style-type: none"> - Projet collectif - Études thématiques I. Les matières, les techniques et les formes : production et reproduction des œuvres uniques ou multiples II. L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme III. Les lieux de l'art : musées, institutions, événements ; leur histoire, leur organisation, leurs limites, etc. IV. La réception de l'art : commanditaires, critiques, public, postérité V. La valeur économique de l'art : le marché, l'économie, leurs lieux et leurs acteurs VI. La circulation des œuvres et les échanges artistiques 	<ul style="list-style-type: none"> - Une artiste en son temps : Charlotte Perriand (1903-1999) - Arts, ville, politique et société : Le voyage des artistes en Italie, XVII^e-XIX^e siècles - Objets et enjeux de l'histoire des arts : Femmes, féminité, féminisme publié au B.O. n° 26 du 1er juillet 2021

	1 ^{ère} spécialité	T ^{le} spécialité
2022-2023	<ul style="list-style-type: none"> - Projet collectif - Études thématiques I. Les matières, les techniques et les formes : production et reproduction des œuvres uniques ou multiples II. L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme III. Les lieux de l'art : musées, institutions, événements ; leur histoire, leur organisation, leurs limites, etc. IV. La réception de l'art : commanditaires, critiques, public, postérité V. La valeur économique de l'art : le marché, l'économie, leurs lieux et leurs acteurs VI. La circulation des œuvres et les échanges artistiques 	<p>Programme limitatif renouvelable reconduit au B.O. n° 26 du 1er juillet 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une artiste en son temps : Charlotte Perriand (1903-1999) - Arts, ville, politique et société : Le voyage des artistes en Italie, XVII^e-XIX^e siècles - Objets et enjeux de l'histoire des arts : Femmes, féminité, féminisme
2023-2024	<ul style="list-style-type: none"> - Projet collectif - Études thématiques I. Les matières, les techniques et les formes : production et reproduction des œuvres uniques ou multiples II. L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme III. Les lieux de l'art : musées, institutions, événements ; leur histoire, leur organisation, leurs limites, etc. IV. La réception de l'art : commanditaires, critiques, public, postérité V. La valeur économique de l'art : le marché, l'économie, leurs lieux et leurs acteurs VI. La circulation des œuvres et les échanges artistiques 	<ul style="list-style-type: none"> - Un artiste en son temps : Eugène Viollet-le-Duc publié au B.O. n° 41 du 3 novembre 2022 - Arts, ville, politique et société : Le voyage des artistes en Italie, XVII^e-XIX^e siècles - Objets et enjeux de l'histoire des arts : Femmes, féminité, féminisme
2024-2025	<ul style="list-style-type: none"> - Projet collectif - Études thématiques I. Les matières, les techniques et les formes : production et reproduction des œuvres uniques ou multiples II. L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme III. Les lieux de l'art : musées, institutions, événements ; leur histoire, leur organisation, leurs limites, etc. IV. La réception de l'art : commanditaires, critiques, public, postérité V. La valeur économique de l'art : le marché, l'économie, leurs lieux et leurs acteurs VI. La circulation des œuvres et les échanges artistiques 	<ul style="list-style-type: none"> - Un artiste en son temps : Eugène Viollet-le-Duc - Arts, ville, politique et société : Paris, capitale des arts, première moitié du XX^e siècle publié au B.O. n° 1 du 4 janvier 2024 - Objets et enjeux de l'histoire des arts : Femmes, féminité, féminisme