

## I/

### A. Faire connaissance avec l'homme par le biais de la caricature

Ressource numérique : un portrait charge, une [image numérisée sur Gallica](#)

Le peintre Eugène Giraud le croque de manière très significative, portant une Notre-Dame à la flèche démesurée, flèche hautement symbolique de la personne caricaturée.

Ressource numérique : [deux portraits](#), une lithographie de Liphart et une photographie de Nadar analysées sur le site **Histoire par l'image**, « le roi des architectes » et maître de son image

### B. Notre-Dame de Paris, une histoire, des regards

Ressource numérique : [article](#) *Regarder, contempler et visiter Notre-Dame de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle* par l'historienne Agnès Sandras

### C. Notre-Dame de Paris, de l'incendie à la restauration, à la polémique sur les vitraux contemporains

Ressource numérique : [entretien](#) avec l'historienne et sociologue Nathalie Heinich autour de l'expression « émotion patrimoniale », la cathédrale est devenue un symbole d'une nation

Ressource numérique : [dossier](#) du **Ministère de la Culture** sur le chantier de Notre-Dame. Le chantier de restauration, dans ses aspects scientifiques, notamment autour des statues de la flèche

Ressource numérique : [article](#) extrait de **Connaissances des Arts** sur la polémique des vitraux contemporains

## II/FAIRE CONNAISSANCE AVEC L'HOMME ET LE SUJET

### A. Biographies

Plusieurs sites proposent des biographies synthétiques sur le parcours de l'architecte.

Ressource numérique : [présentation](#) brève du créateur sur le site du **CMN**

Ressource numérique : [page d'histoire](#) sur *France Archives*, le **portail national des Archives**

Ressource numérique : *Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879), rationalisme, invention et science de l'archéologie*, [article](#) de l'Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe (EHNE)

Ressource numérique : le dictionnaire critique des historiens de l'art, [publication numérique](#) par l'*Institut national d'histoire de l'art (INHA)*

### B. œuvres commentées

Ressource numérique : [analyses](#) sur l'**Histoire de l'art par l'image**

Ressource numérique : [article](#) extrait de *Beaux-Arts* sur l'exposition *Les visions d'un architecte* à la **cité de l'architecture et du patrimoine**, [vidéo](#) de présentation

### C. Une synthèse à l'attention des élèves

Ressource numérique : [podcast](#) *Objectif Bac !* du **musée des Augustins** à Toulouse

### D. Synthétiser un parcours et mémoriser des notions complexes

Ressource numérique : [dossier](#) consacré à Viollet-le-Duc mis en ligne sur le portail du **Ministère de la Culture** *L'histoire des arts à portée de clics*

## III/ SE FAMILIARISER AVEC LE VOCABULAIRE SPECIFIQUE

### A. Le lexique de l'architecture religieuse et militaire

Ressource numérique : un [dossier](#) sur l'**architecture gothique** **BnF Essentiels**

Ressource numérique : dossier pédagogique réalisés par la **Cité de l'architecture et du patrimoine** sur l'[architecture gothique](#), sur le [château fort](#)

**B. La diversité des représentations de l'architecture : de l'élévation, au croquis à la photographie, la coupe, le plan**  
Le fonds de [La Médiathèque de l'architecture et du patrimoine et des Archives photographiques](#) avec des filtres (par période, technique, localisation), la [plateforme Images d'art](#) avec un filtre par technique.

#### **IV/ DES THÉMATIQUES**

##### **A. Voyager au temps du romantisme**

###### **\_ Aborder l'importance du voyage dans la formation de VLD**

Rejetant l'enseignement académique et classique, le jeune Viollet-le-Duc choisit de voyager, pour se former par l'observation de la nature et des bâtiments.

**Ressource Numérique :** [exposition virtuelle](#) du musée Lambinet à Versailles

###### **\_ Le baron Taylor et les voyages pittoresques : récit romantique par excellence**

**Ressource Numérique :** [ouvrages](#) en ligne sur Gallica

**Ressource Numérique :** [article](#) et contextualisation, le récit de voyage, une mode éditoriale

**Ressource numérique :** [dossier de presse](#) de l'exposition *La fabrique du romantisme. Charles Nodier et les voyages pittoresques*

###### **\_ Viollet-le-Duc paysagiste : du relevé à l'invention et à la restauration**

**Ressource numérique :** [article](#) sur la grande étude du massif du Mont Blanc

###### **\_ Le voyage en Italie : la redécouverte du Moyen Âge et de la Renaissance**

**Ressource numérique :** [notice](#) de l'exposition *L'Italie des architectes. Du relevé à l'invention* au musée d'Orsay

**Ressource numérique :** [blog](#) le site de l'académie de Versailles

##### **B. Architecte et restaurateur**

###### **\_ La cathédrale Notre-Dame de Paris**

**Ressource numérique :** [article](#) La cathédrale comme monument emblématique sur le site de l'EHNE

**Ressource numérique :** [conférence](#) en ligne de l'INP, l'institut national du patrimoine sur le chantier de Notre-Dame de Paris

**Ressource numérique :** [dossier](#) Passerelle(s) de la BnF et une médiation numérique sur la façade

**Ressource numérique :** [dossier](#) *Une cathédrale devenue le symbole d'une nation* sur le site de Paris musées

**Ressource numérique :** [dossier pédagogique](#) de l'exposition *Notre-Dame de Paris de Victor Hugo à Eugène Viollet-le-Duc, Crypte de Notre-Dame de Paris*. Le dossier pédagogique de l'exposition Notre-Dame de Paris de Victor Hugo à Eugène Viollet-le-Duc permet de découvrir l'allure de l'édifice religieux dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, le rôle de Victor Hugo dans sa renaissance, ainsi que l'importance d'un nouveau média, la photographie, qui accompagne la restauration de la cathédrale.

**Ressource numérique :** [article](#) des **bibliothèques patrimoniales de la ville de Paris** sur la flèche de Notre-Dame et mise en ligne de documents patrimoniaux

###### **Les restaurations**

**Ressource numérique :** [article scientifique](#) sur l'évolution du concept de restauration

**Ressource numérique :** [dossier pédagogique](#) de l'exposition *Notre-Dame de Paris. Des bâtisseurs aux restaurateurs* à la **cité de l'architecture et du patrimoine**

**Ressource numérique :** [billet](#) Gallica sur les interventions de Viollet-le-Duc qui s'applique à rendre à la cathédrale sa splendeur passée après un siècle riche en soubresauts, en fin d'articles, le lien vers tous les autres billets Gallica

**Ressource numérique :** [extraits de presse](#) au temps de la restauration sur le site Retronews

**Ressource numérique :** [présentation vidéo des métiers d'art](#) présents sur le chantier de restauration de la flèche de Notre-Dame au sein du dossier Cathédrale Notre-Dame de Paris, un monument à reconstruire sur le site de la **Fondation Bettencourt Schueller**

**Ressource numérique :** [fiche métier](#) en ligne en lien avec le chantier de restauration sur le site **Rebâtir Notre-Dame de Paris**

#### **\_ Le chantier de Pierrefonds**

Pour comprendre l'importance qu'Eugène Viollet-le-Duc attache à « l'harmonie entre les meubles, les diverses expressions de l'art et les produits de l'industrie », l'étude en classe peut se focaliser sur le chantier de Pierrefonds. L'architecte met en application ses principes en matière de décoration (peintures murales, lambris, mobilier). Le dossier donne aussi l'occasion d'étudier le processus de restauration et de construction dans ses choix pratiques comme dans ses orientations technologiques.

**Ressource numérique :** [dossier](#) Pierrefonds sur *Passerelle(s)* de la **BnF**

**Ressource numérique :** [page](#) Pierrefonds sur France Archives

#### **\_ Sur les pas de Viollet-le-Duc, les restaurations monumentales**

**Ressource numérique :** [exposition virtuelle](#) *Sur les pas de Viollet-le-Duc Albi, Normandie, Vézelay, Carcassonne, Pierrefonds, Corse, Pas de Calais* des **Archives des Monuments historiques et de l'Archéologie Patrimoine photographique de l'État**

#### **\_ Une restauration discutée : l'exemple de Saint-Sernin à Toulouse**

**Ressource numérique :** [article scientifique](#) extrait de la *Revue Livraisons. Histoire de l'architecture*

#### **\_ La part de la fiction et de l'imaginaire dans les chantiers de restauration**

**Ressource numérique :** court [mémoire](#) en ligne richement illustré

### **C. La redécouverte et le goût du Moyen Âge**

La vision romantique du Moyen Âge est parvenue à travers des milliers d'aquarelles et de dessins de l'artiste en ligne sur le site de la médiathèque du patrimoine, dessins de créatures fantastiques, croquis de paysages pittoresques et relevés d'architecture à la plume.

#### **\_ La cathédrale gothique et le Roman National**

**Ressources numériques :** [dossier](#) long format *La cathédrale gothique, un mythe politique* sur **RetroNews** accessible dans le médiacentre

#### **\_ La publication en 1831 du roman de Victor Hugo Notre-Dame de Paris**

**Ressource numérique :** [dossier](#) comprenant des émissions de radio, numérisation d'image, contextualisation sur le site de la **BnF**

#### **\_ Le mouvement intellectuel et esthétique issu du romantisme, passionné par la découverte et la sauvegarde des monuments anciens et particulièrement médiévaux**

**Ressource numérique :** [article](#) *Viollet-le-Duc et le Moyen-Âge revisité au XIX<sup>e</sup> siècle*

**Ressource numérique :** [entretien](#) *Le médiévalisme* sur **Retronews**

#### **\_ La peinture troubadour**

**Ressource numérique :** [livret pédagogique](#) et [dossier de salle](#), [article](#) sur l'exposition au **musée des Beaux-Arts de Lyon** sur l'exposition *L'invention du passé. Histoires de cœurs et d'épée en Europe. 1802-1850*

**Ressource numérique :** [commentaires](#) d'oeuvres sur **Panorama de l'art**

### **D. À la recherche d'une œuvre d'art total**

#### **\_ La place de la couleur**

**Ressource numérique :** [article](#) *Les vitraux du XIX<sup>e</sup> siècle à Notre-Dame de Paris* sur le site du **Ministère de la Culture**

Ressource numérique : [billet](#) Polychromie, les couleurs de la cathédrale et les peintures de Notre-Dame sur le blog Gallica

\_ L'orfèvrerie

Ressource numérique : [article](#) sur les chefs d'œuvre d'orfèvrerie sur le site du **Ministère de la Culture**

#### **E. La place de l'écriture et le rôle du dessin**

\_ Pédagogue et enseignant

Ressource numérique : [conférence](#) *L'origine de la méthode de la pédagogie de Viollet-le-Duc* colloque 2018 Cité architecture et patrimoine À l'origine du musée de sculpture comparée

Ressource numérique : [article](#) le musée des monuments français sur le site de la **Cité de l'architecture et du patrimoine**

\_ L'œuvre théorique : Le rationalisme architectural

Ressource numérique : [ouvrages](#) en ligne sur Gallica

\_ La médiatisation des chantiers dans les revues professionnelles et la presse d'architecture au XIX<sup>e</sup> siècle

Ressource numérique : [article](#) sur la diffusion des revues consacrées à l'architecture

#### **F. La photographie comme témoin d'une histoire monumentale de la nation française**

\_ 1851 La Mission héliographique : la photographie au service du patrimoine

Ressource numérique : [album](#) sur le site **Histoire par l'image**

Ressources numériques : sélection d'images sur la [base de données RMN Grand Palais](#) ou sur la [timeline](#) du **Metropolitan Museum** de New York

\_ L'invention d'une image : le Stryge

Ressource numérique : [notice](#) détaillée sur le site **Panorama de l'art**

Ressource numérique : [fortune de la chimère](#) sur le site des **musées de Normandie**

\_ L'apparition de nouvelles techniques du daguerréotype et du calotype

Ressource numérique : [vidéo](#) *Les primitifs de la photographie* une série produite par **Arte**

\_ Le statut la photographie : document d'archives ou œuvre d'art à part entière

Ressource numérique : [album](#) sur la photographie documentaire sur le site **Histoire par l'image**