

SYNTHÈSE

13 janvier 2021

World café

3 ateliers autour
des compétences
d'ordre :

Esthétique

Culturel

Méthodologique

ENSEIGNEMENT HDA SPECIALITE

Objectif

Élaborer collectivement pour
chaque compétence une typologie
non exhaustive d'activités prenant
en compte la progressivité
(débutant, intermédiaire, avancé)

FORMATEURS

Cécile Boyer, Armelle Desvignes et
Eloi Rousseau

CONTACTS IA-IPR référents HDA

frederic.cherki@ac-versailles.fr
marine.pillaudin@ac-versailles.fr

PAF 21

Compétences d'ordre esthétique

Plusieurs leviers propices à l'expression de la sensibilité personnelle pour développer et affiner cette compétence.

Le choix

- **Lors d'une visite ou au sein d'un corpus**, laisser l'élève choisir l'œuvre à aborder.
- **Les temps de cours « Coup de cœur »** : les élèves partagent en quelques minutes à l'oral une découverte culturelle.

Le défaut d'information

- **L'éducation à la sensibilité** peut passer par la privation de certains sens, pour aiguïser les autres.
- **L'accès partiel à l'œuvre** (ex: aborder un extrait filmique en ne diffusant que l'image, ou que la bande son).
- **L'absence de contextualisation ou d'informations** (ex : cartels à trous).

La comparaison raisonnée

Suite à la visite d'un lieu, à la programmation d'un spectacle, inviter les élèves à rédiger un compte rendu objectif ou un "billet d'humeur".

La dimension fictionnelle

- **La narration**, dans le cadre d'un écrit adressé du type : "vous êtes tel personnage ou tel élément dans l'œuvre", "vous êtes un blogueur culturel, un journaliste", etc.
- **Les saynètes semi-improvisées** : rendre compte de l'ambiance générale d'une œuvre sur le principe d'un dialogue imaginaire.

Compétences d'ordre culturel

1. « Connaître une sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine mondial ... »

- **Confronter les élèves avec les œuvres du patrimoine** : recherches guidées, exposés.
- **Réaliser le recensement** d'artistes, d'œuvres du patrimoine mondial avec des apports chronologiques.

2. « Posséder des repères culturels liés à l'histoire et à la géographie des civilisations, qui permettent une conscience des ruptures, des continuités et des circulations ».

- **Débutants** : travail chronologique pour montrer la cohérence des arts entre les périodes. (ex: Frise chronologique + étiquettes pour chaque œuvre).
- **Travailler sur un axe** (ex : Louvre / La Défense = une œuvre musicale pour chaque lieu + proposition des élèves).
- **Création par les élèves** de leurs propres chronologies en appui sur les œuvres qu'ils ont choisies et dont ils veulent se souvenir (privilégier la sensibilité).

3. « Maîtriser un vocabulaire permettant de s'exprimer spontanément et personnellement sur des bases raisonnées. »

- **Se lancer dans des PACTE**
- **Faire intervenir des experts extérieurs**
- **Découvrir des œuvres par le travail de la médiation** (ex: être capable de les présenter aux camarades ou à des non experts).
- **Recenser le patrimoine** de sa ville, de sa commune, de son lycée.
- **Constituer une liste de mots de vocabulaire** utiles pour éclairer un contexte, une situation...
- **Réaliser en fin d'année** un *Trivial Pursuit* des œuvres de l'année en HDA.

Compétences d'ordre méthodologique

De manière générale

- **Approcher les œuvres in situ**, entretenir un contact « physique » avec ces dernières afin de mieux appréhender les volumes, les formes, les textures et les matériaux.
- **Encourager les élèves** à sortir ; les inviter à marcher, à se promener en ville, à entrer dans les bâtiments, à faire l'expérience du concert...
- **Valoriser** leurs expériences et découvertes culturelles.

Pour bien débuter

- **Travailler la maîtrise de la chronologie en histoire des arts** (ex : réaliser des frises autour des artistes, des mouvements et des courants vus en classe).
- **Stimuler et éveiller les réflexes**, dès la première année d'enseignement, sur les éléments constitutifs du « cartel ».
- **Regarder l'œuvre (ou écouter !)**. Toute l'analyse, le questionnement, l'interprétation découlent de cette étape.
- **Former les élèves, les faire pratiquer et construire** l'« éducation au regard » par le biais d'entraînements communs.

La pratique !

- **Sensibiliser les élèves** aux origines et à la nature des matériaux, ainsi qu'aux techniques associées à leur travail.
- **Sortir du cadre théorique et inciter les élèves** à expérimenter des pratiques relevant des arts plastiques. Dessin, photographie, atelier céramique, atelier d'estampe... (Sans être éloignées du cadre de l'HDA, ces pratiques en classe ou avec des professionnels permettent de mieux cerner les spécificités d'une œuvre.)

Comparer et croiser les regards

- **Confronter les élèves aux œuvres réelles** en prenant appui sur les détails et perceptions d'une œuvre en fonction des époques.
- **Faire part aux élèves des différentes interprétations** d'une œuvre et des grands textes de débats.
- **Comparer des œuvres** issues d'univers différents.