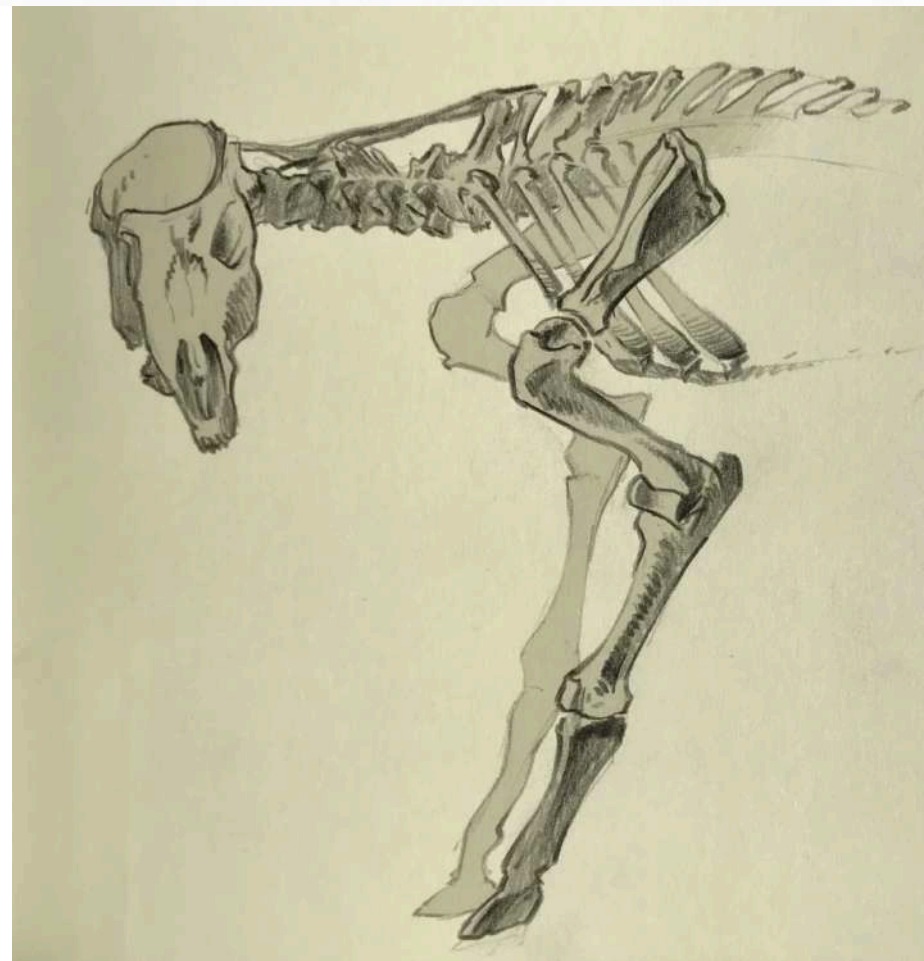
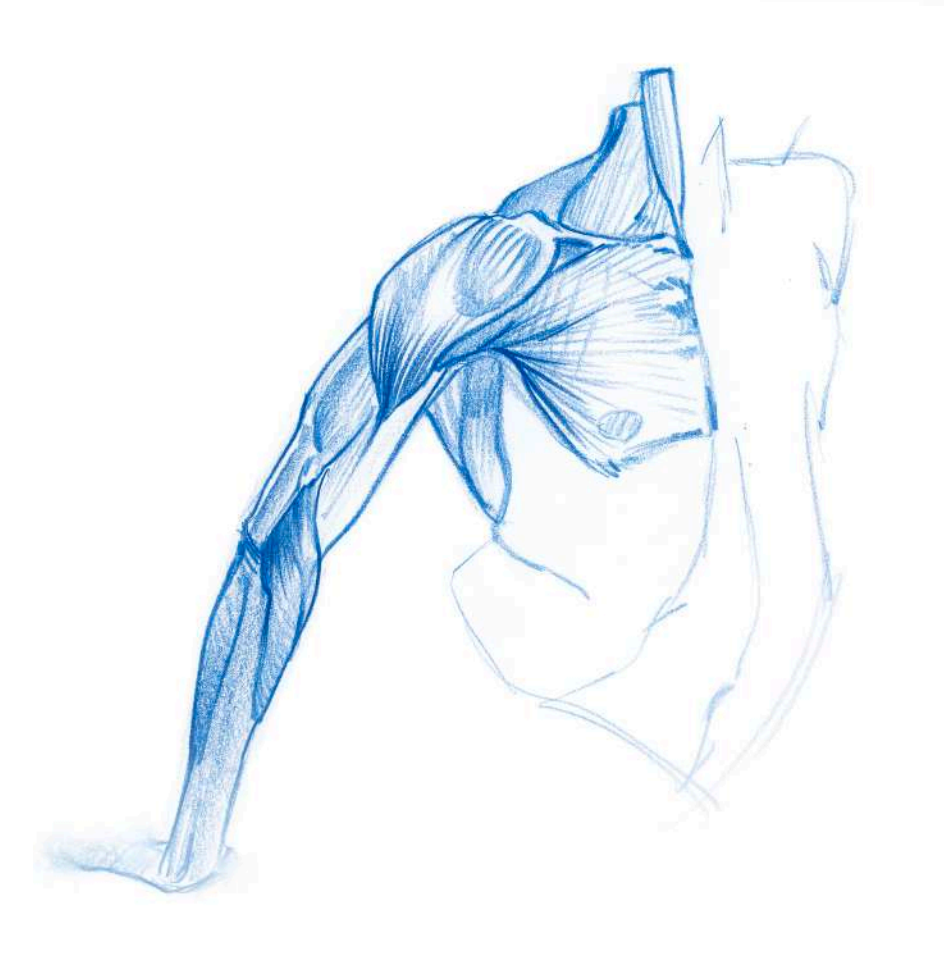




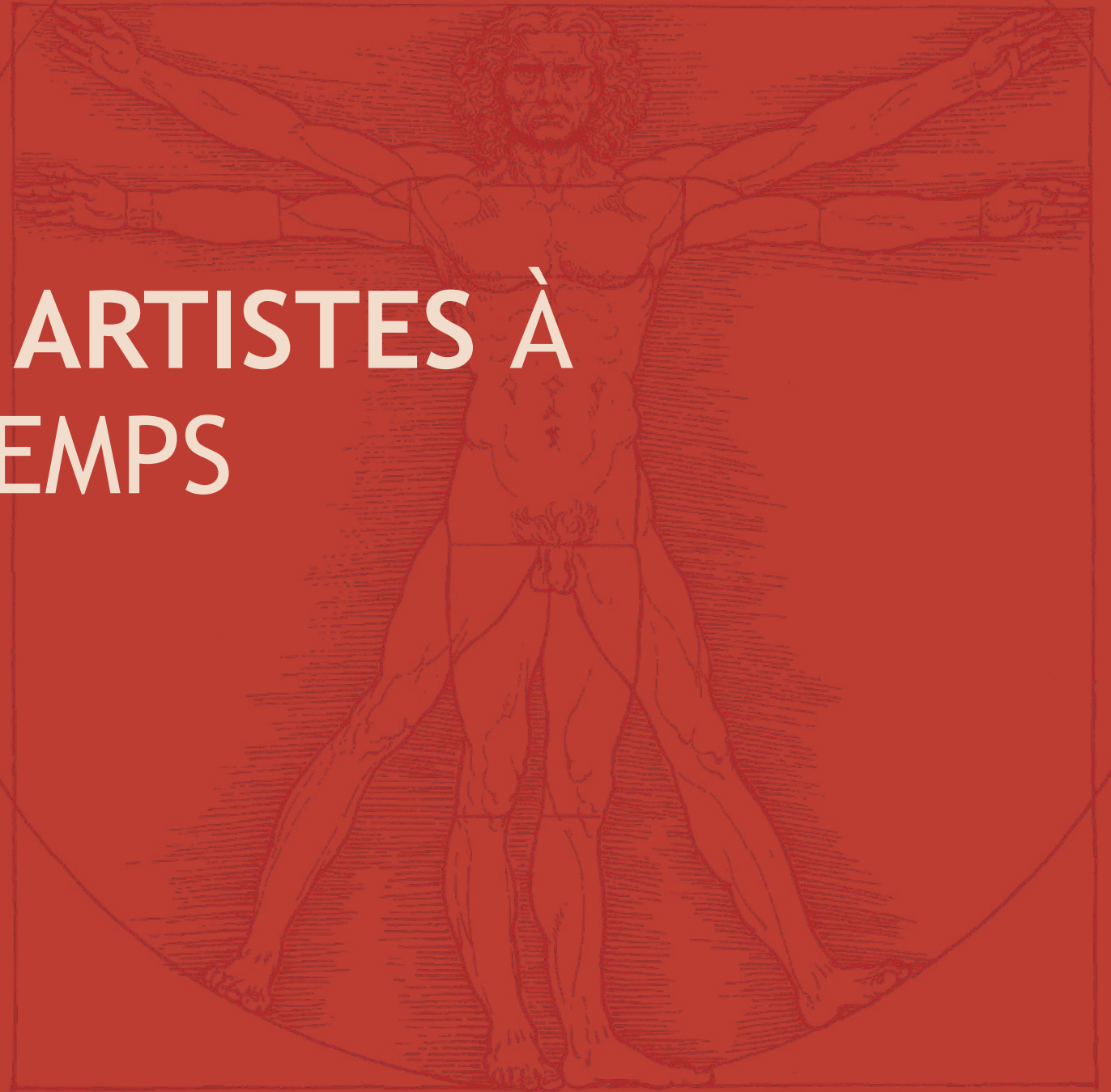
LA
SCIENCE ANATOMIQUE
AU COEUR DE LA
REPRÉSENTATION DE L'HUMAIN

 YOHAN LACROIX 

[instagram.com/_yohanlacroix_](https://www.instagram.com/_yohanlacroix_)



MÉDECINS ET ARTISTES À TRAVERS LE TEMPS



De l'ANTIQUITÉ au MOYEN-ÂGE

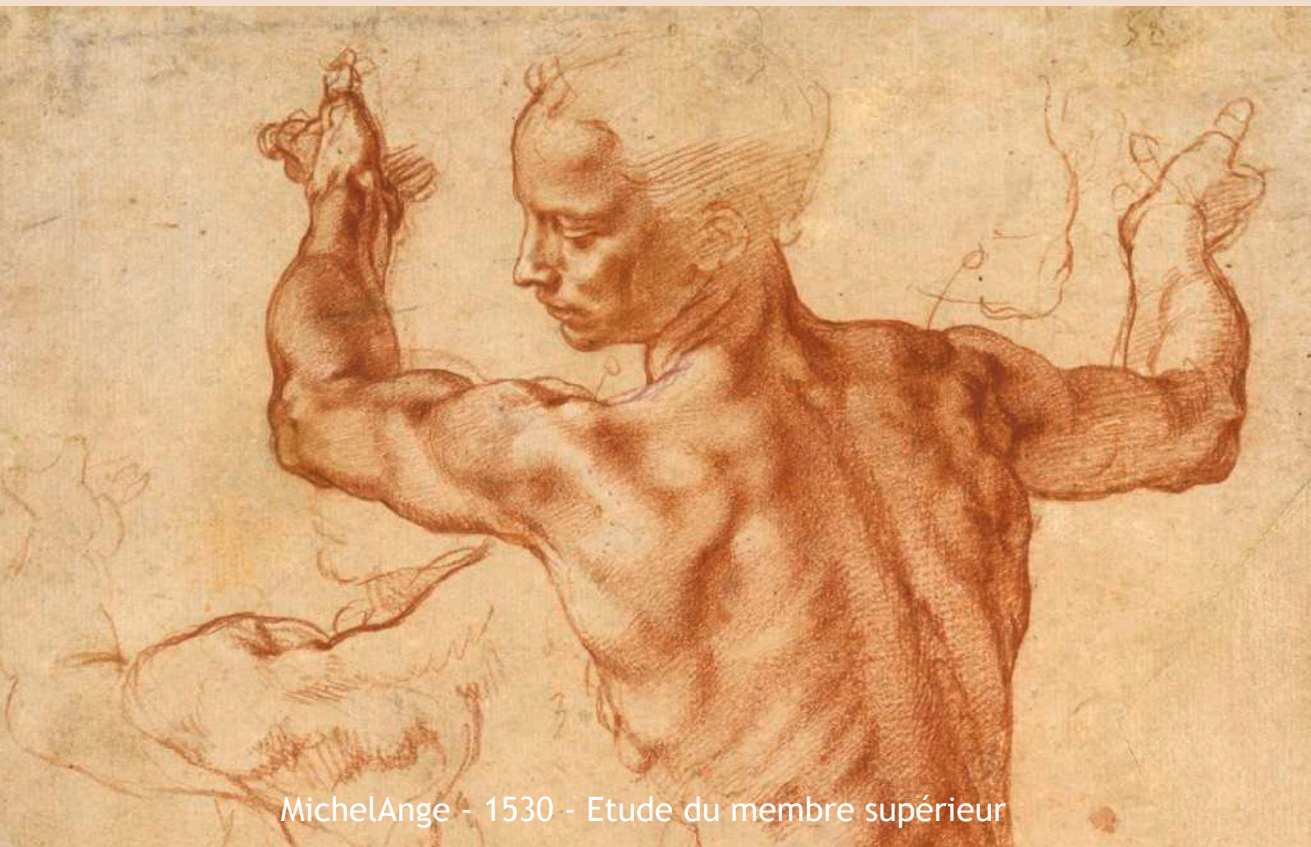


Praxitèle - IV^e siècle avant notre ère - Hermès portant Dionysos enfant

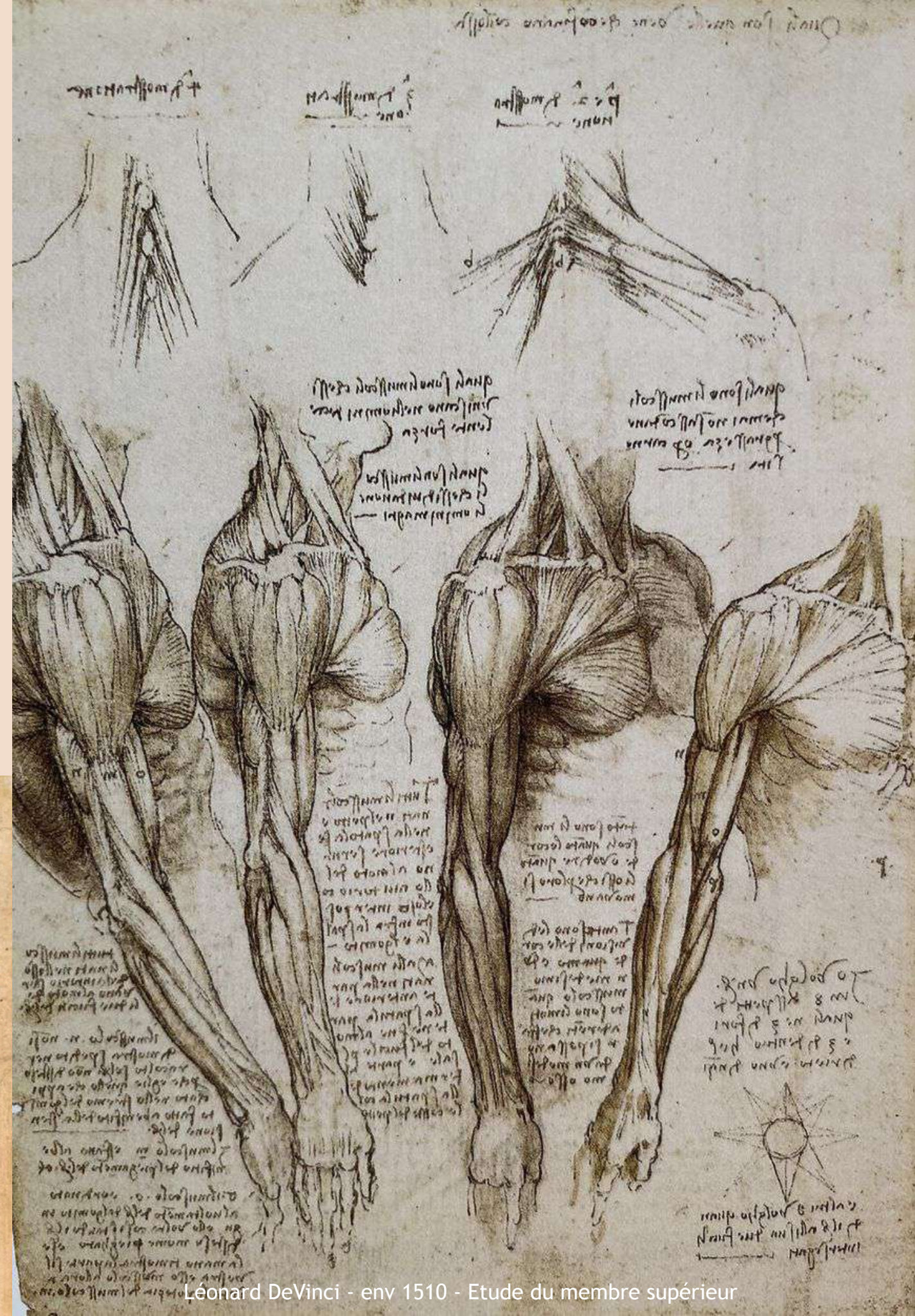


Camille Gilbert - 1879 - Galien (II^e siècle av notre ère) soignant les gladiateurs

Du XIVe jusqu'au début XVIe siècle

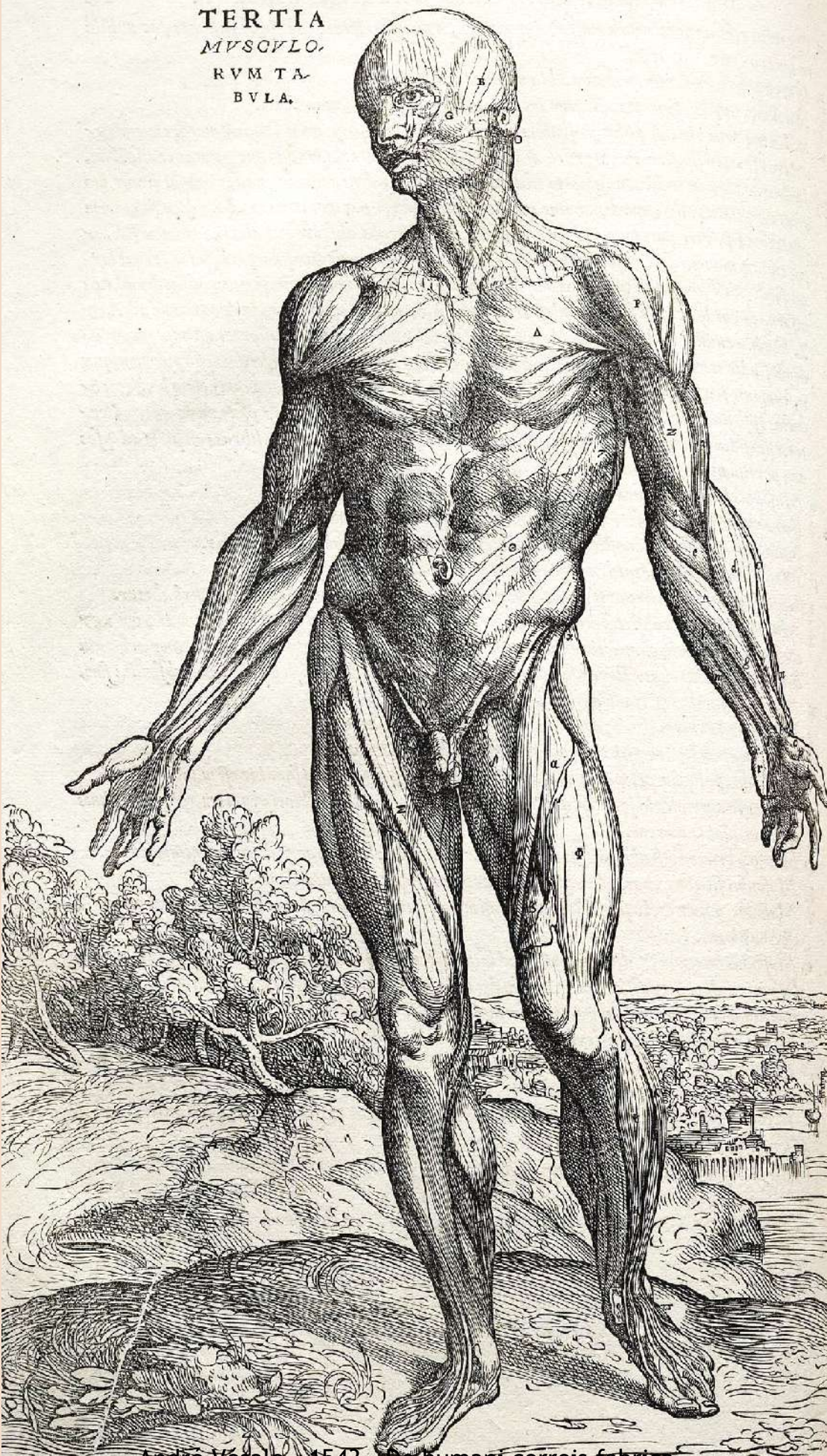


MichelAnge - 1530 - Etude du membre supérieur



Leonard DeVinci - env 1510 - Etude du membre supérieur

TERTIA
MUSCULO-
RUM TA-
BULA.



André Vesale - 1543 - De humani corporis fabrica

XVIe

La savoir voyage

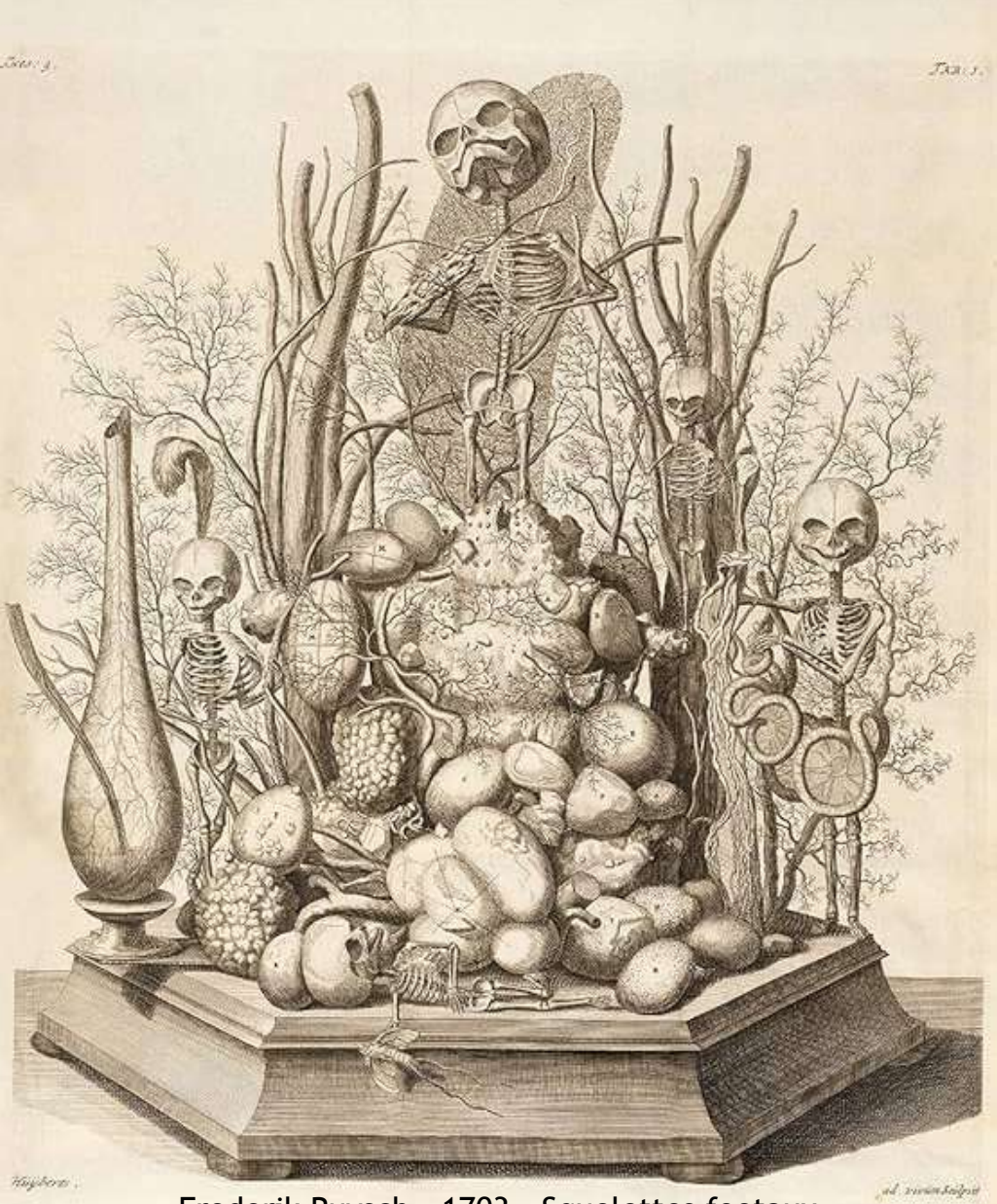


Lodovico Cardi « Cogili » - 1598 - Modèle anatomique masculin

« Couvrez ce sein que je ne saurais voir. »

Molière, Le Tartuffe, 1669

XVIIe Surenchère dans la représentation



Frederik Ruysch - 1703 - Squelettes foetaux



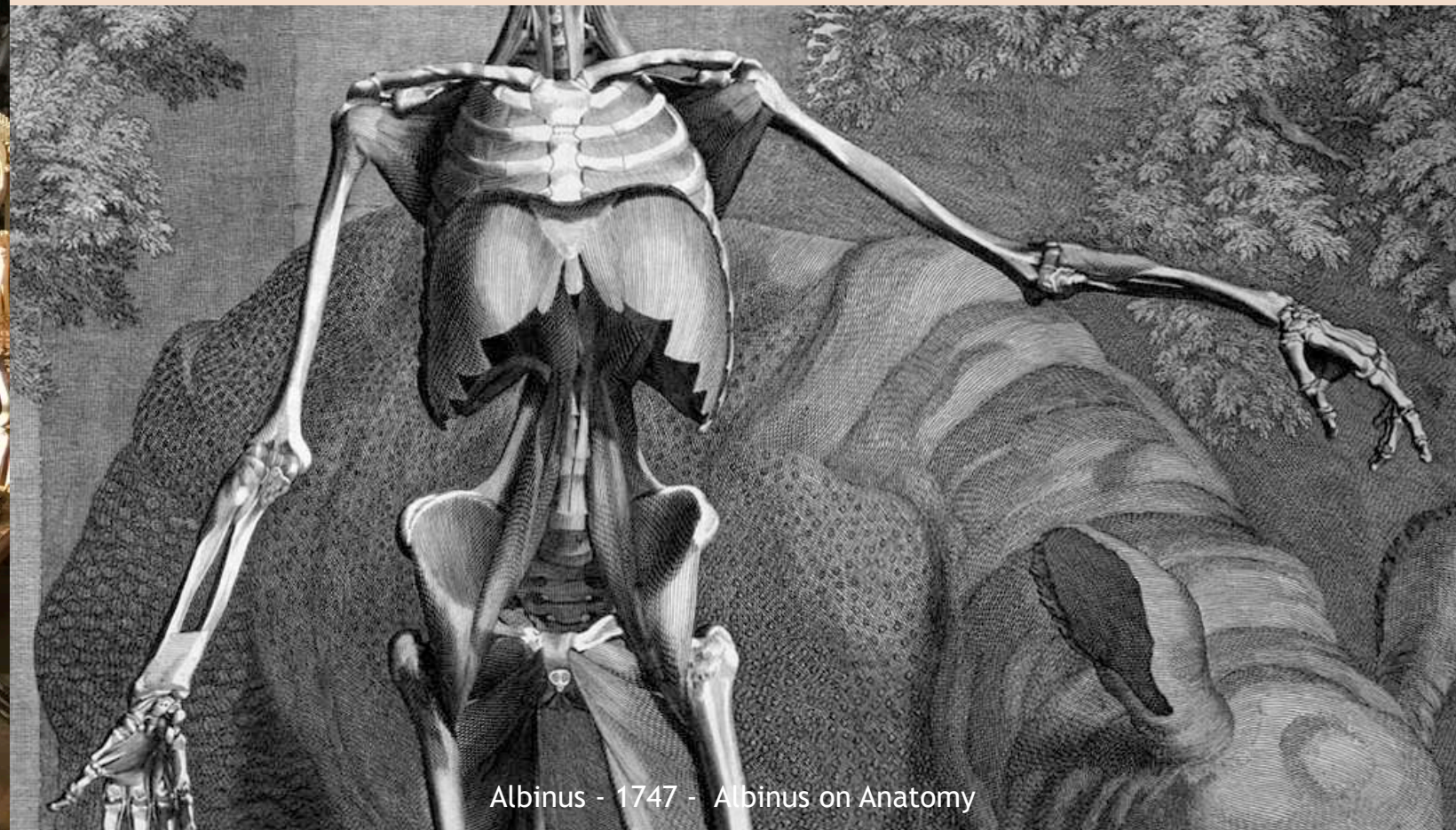
Rembrandt - 1632 - Leçon d'anatomie du docteur Tulp

XVIIIe

La mécanique du corps



Edmé Bouchardon - env 1760 - Ecorché bras gauche levé



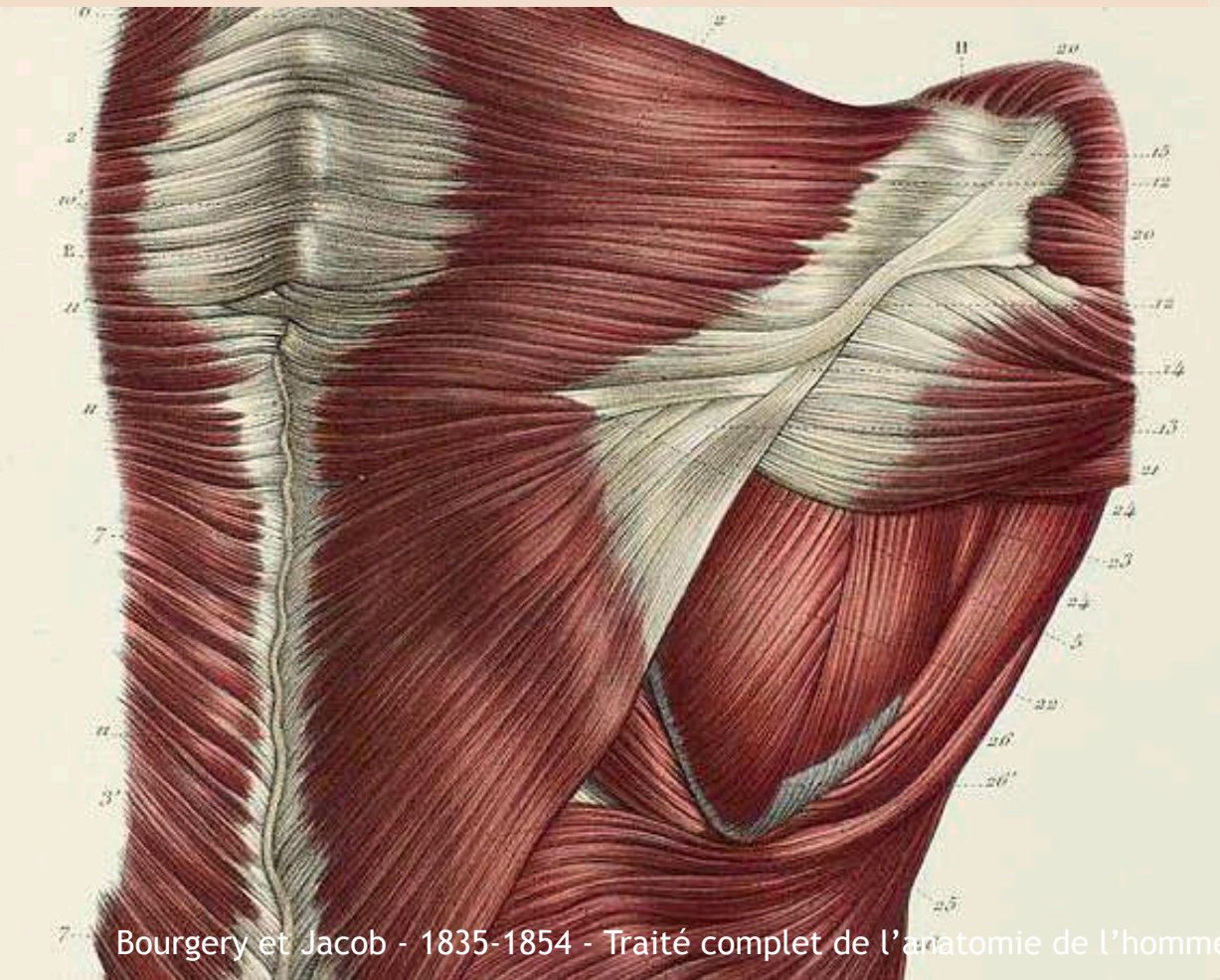
Albinus - 1747 - Albinus on Anatomy



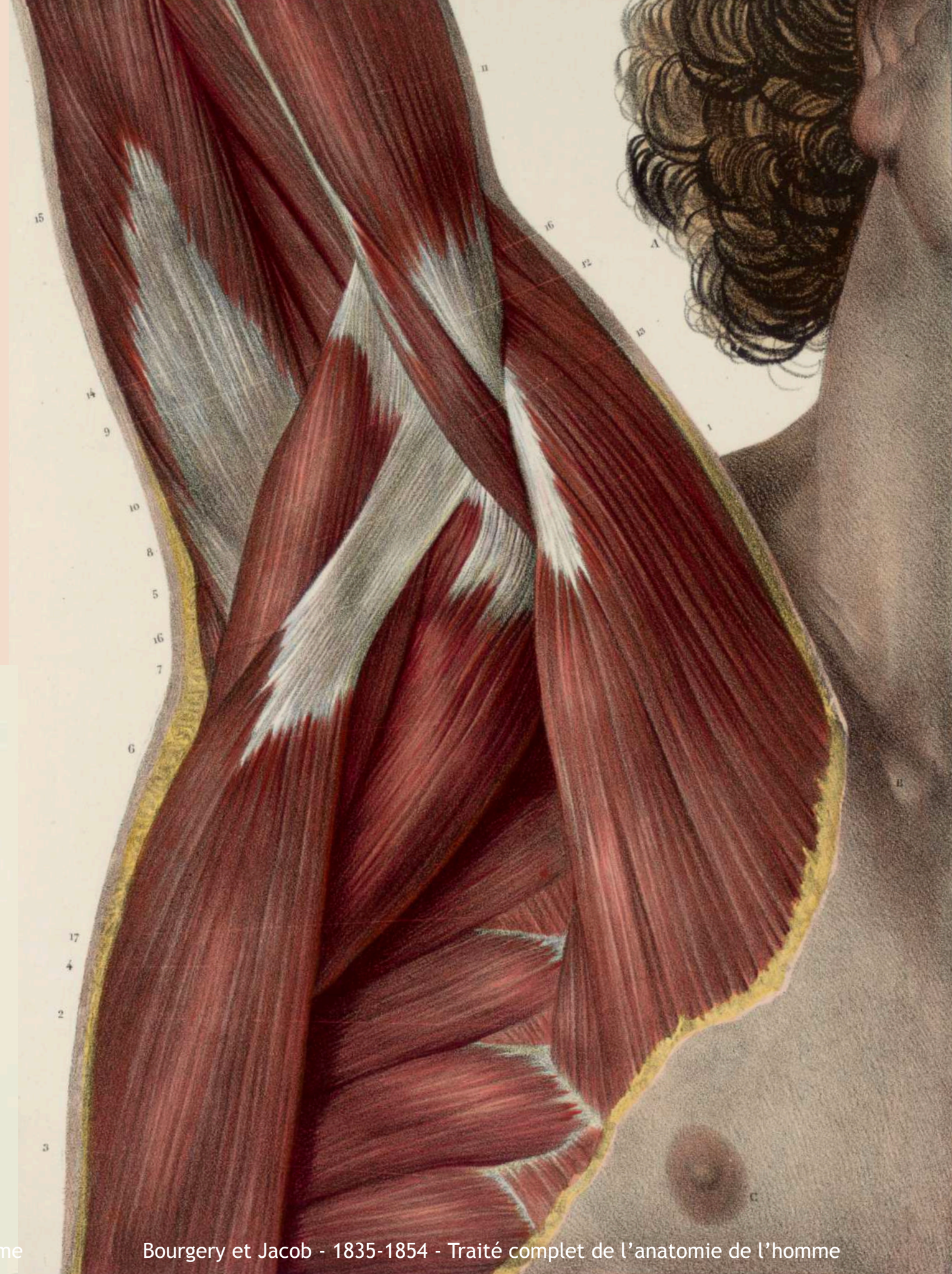
Jean-Antoine Hudon - 1790 - Ecorché bras droit replié au dessus de la tête

Début XIXe

Le triomphe



Bourguery et Jacob - 1835-1854 - Traité complet de l'anatomie de l'homme



Bourguery et Jacob - 1835-1854 - Traité complet de l'anatomie de l'homme

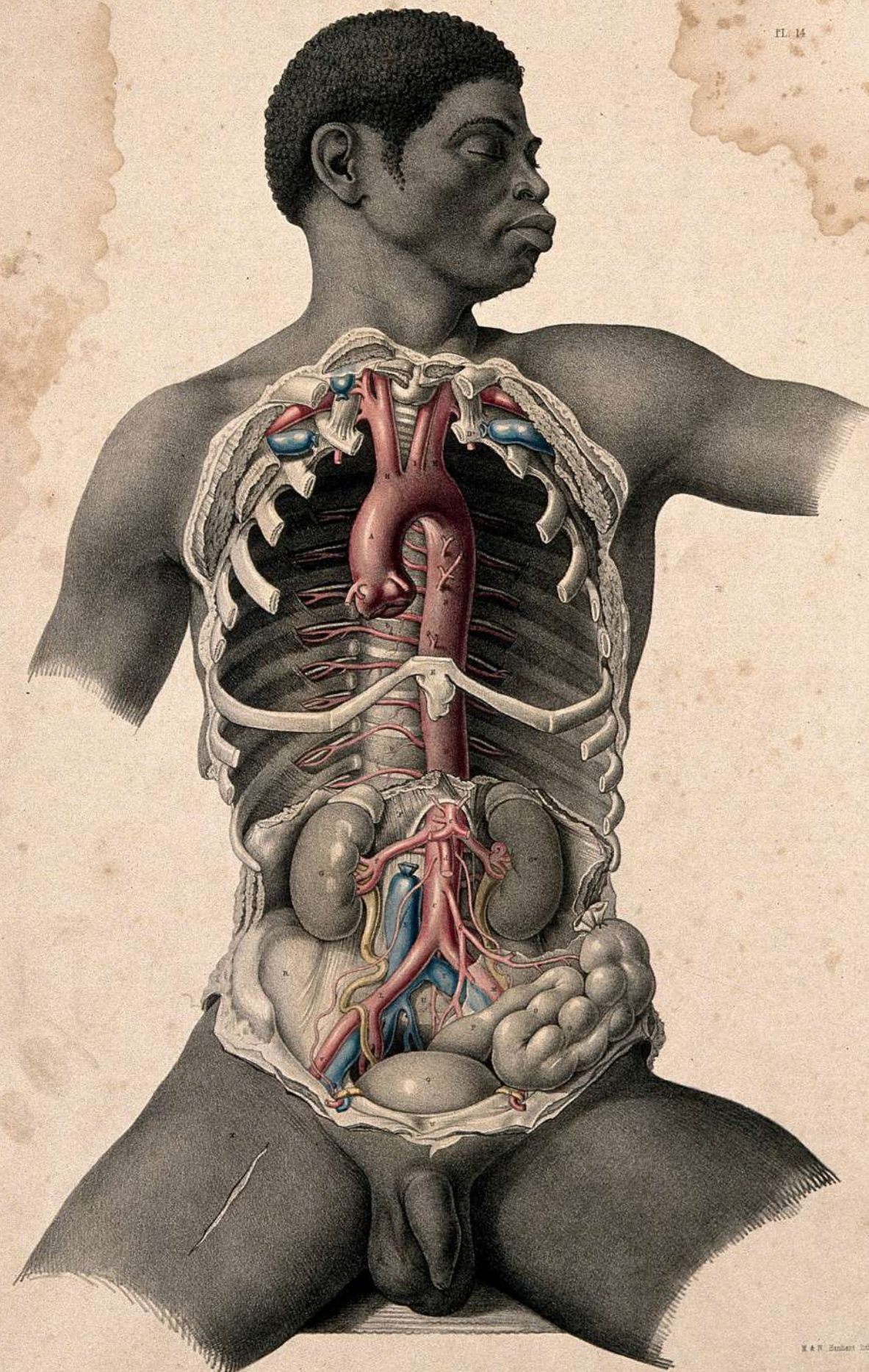
« La parfaite connaissance du squelette est la seule qui soit nécessaire à un artiste. »

Ingres, cité par Charles Blanc, 1867

The background image is a reproduction of the painting 'La Grande Odalisque' by Jacques-Louis David. It depicts a nude woman, an odalisque, reclining on a patterned rug in an opulent, dimly lit harem. She is wearing a turban and jewelry, and her pose is graceful and elongated. The room is filled with rich fabrics and ornate furniture, creating a sense of luxury and exoticism.

« La parfaite connaissance du squelette est la seule qui soit nécessaire à un artiste. »

Ingres, cité par Charles Blanc, 1867



John MacListe - 1851 - Surgical Anatomy

ANATOMIE ARTISTIQUE

DESCRIPTION

DES

FORMES EXTÉRIEURES DU CORPS HUMAIN

AU REPOS ET DANS LES PRINCIPAUX MOUVEMENTS

PAR

LE D^r PAUL RICHER

CHEF DE LABORATOIRE A LA FACULTÉ DE MÉDECINE

ANCIEN INTERNE DES HÔPITAUX

LAURÉAT DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE, DE LA FACULTÉ ET DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE

LAURÉAT DE L'INSTITUT DE FRANCE

AVEC 110 PLANCHES

RENFERMANT PLUS DE 300 FIGURES DESSINÉES PAR L'AUTEUR

PLANCHES

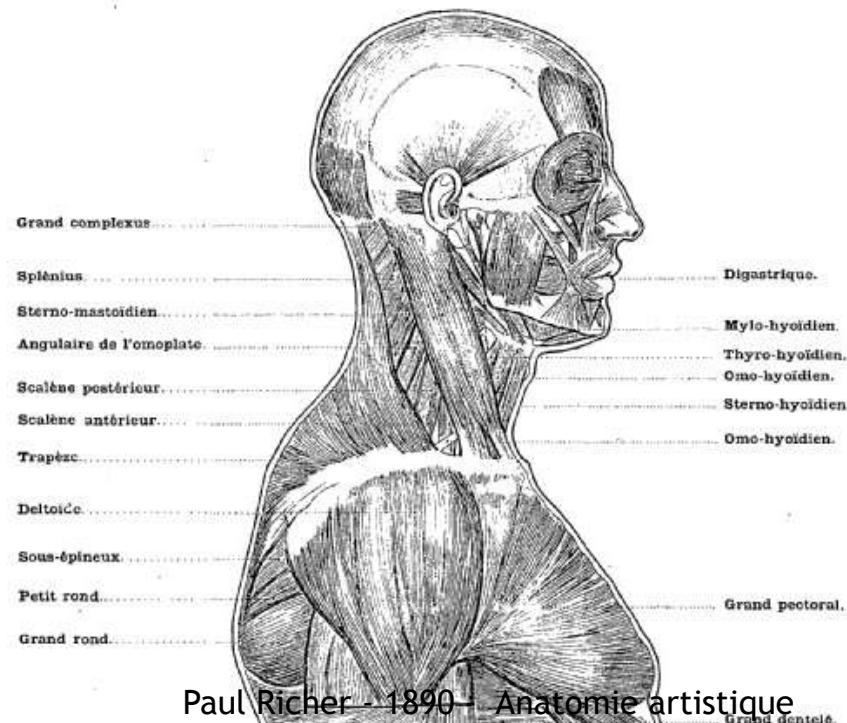
PARIS

LIBRAIRIE PLON

E. PLON, NOURRIT ET C^{ie}, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

RUE GARANCIÈRE, 10

1890

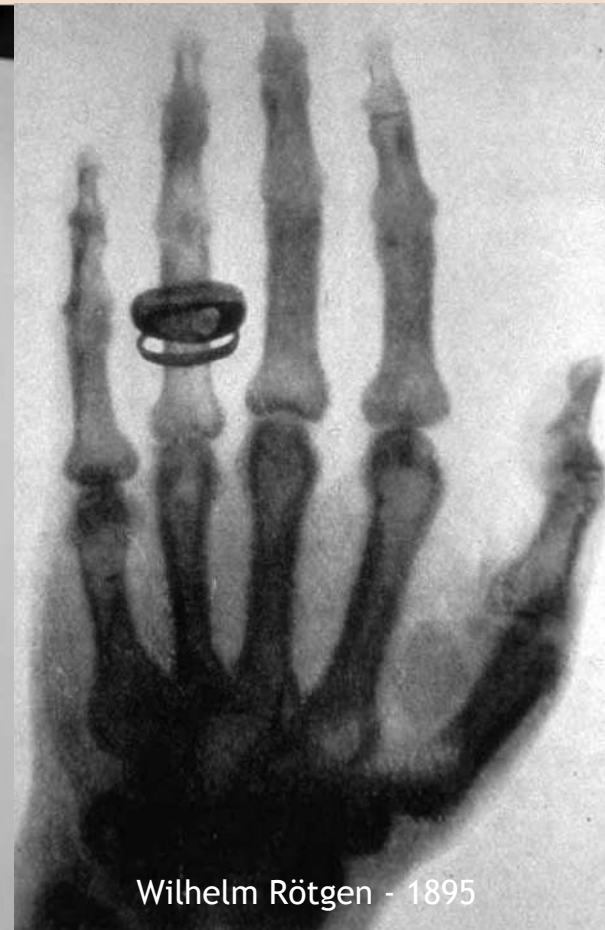


Paul Richer - 1890 - Anatomie artistique

Fin XIXe Morphologie et rayons X



Nicolas Tesla - 1894



Wilhelm Röntgen - 1895



François Sallé - 1888 - Cours d'anatomie à l'école des BA

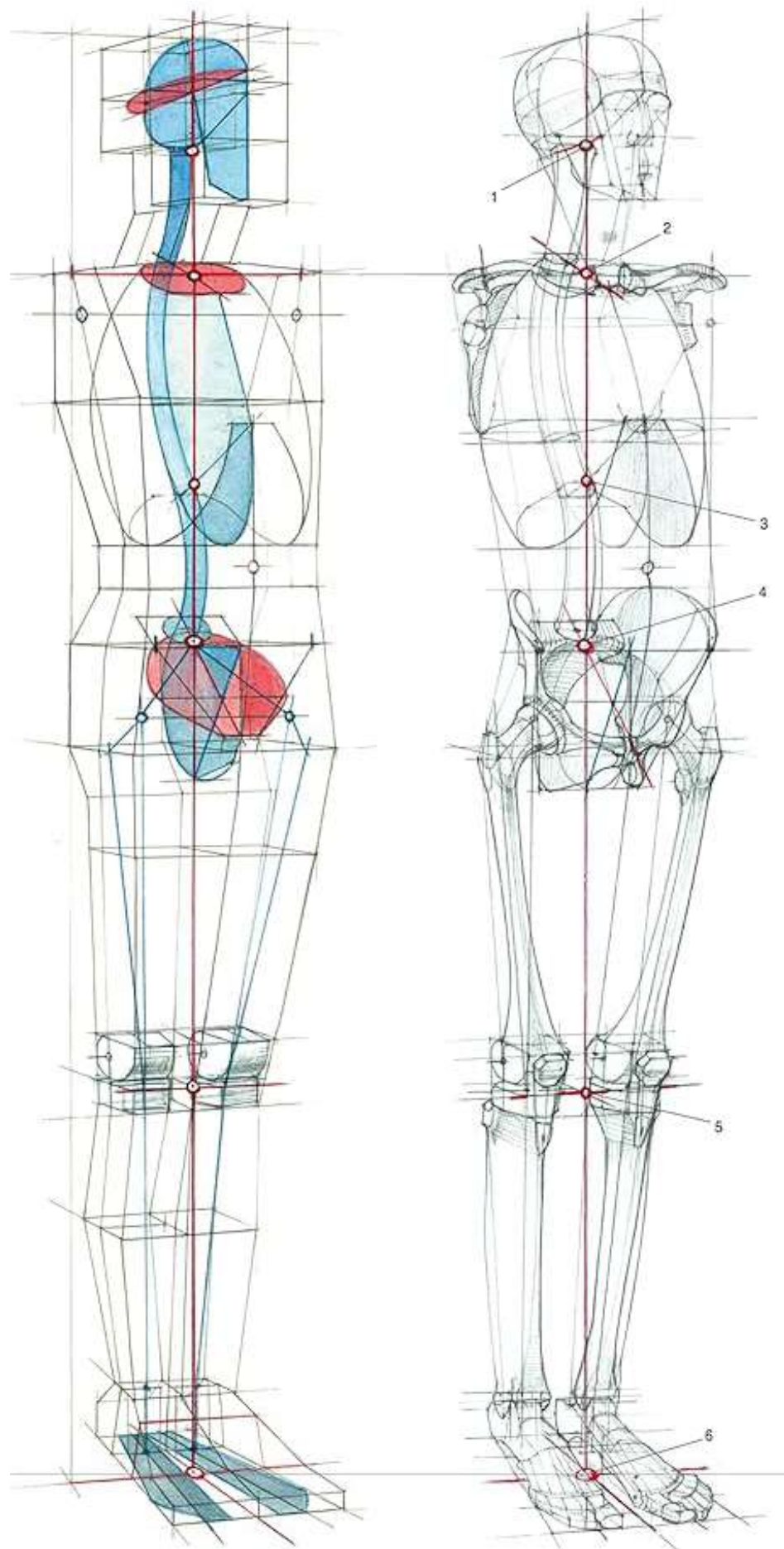
XXe chez les médecins : L'imagerie médicale



Radiographies

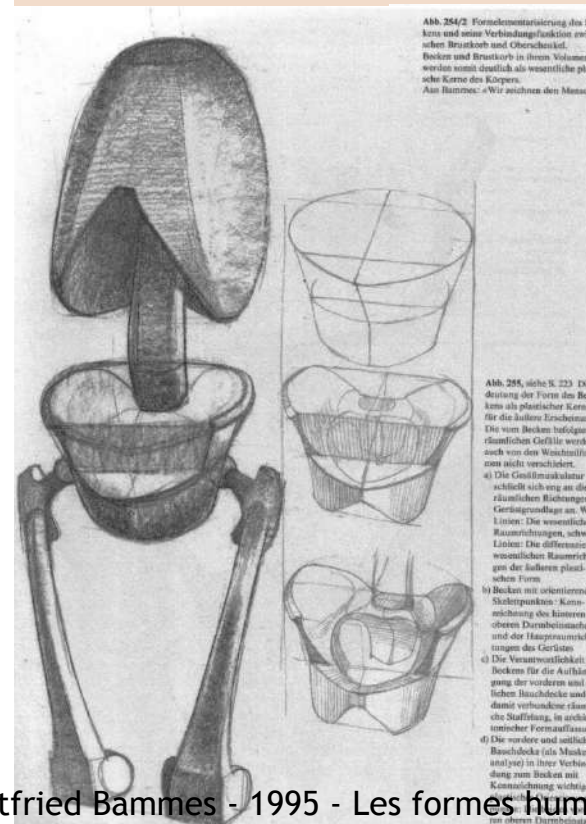


Tomodensitométrie (scanner) 3D

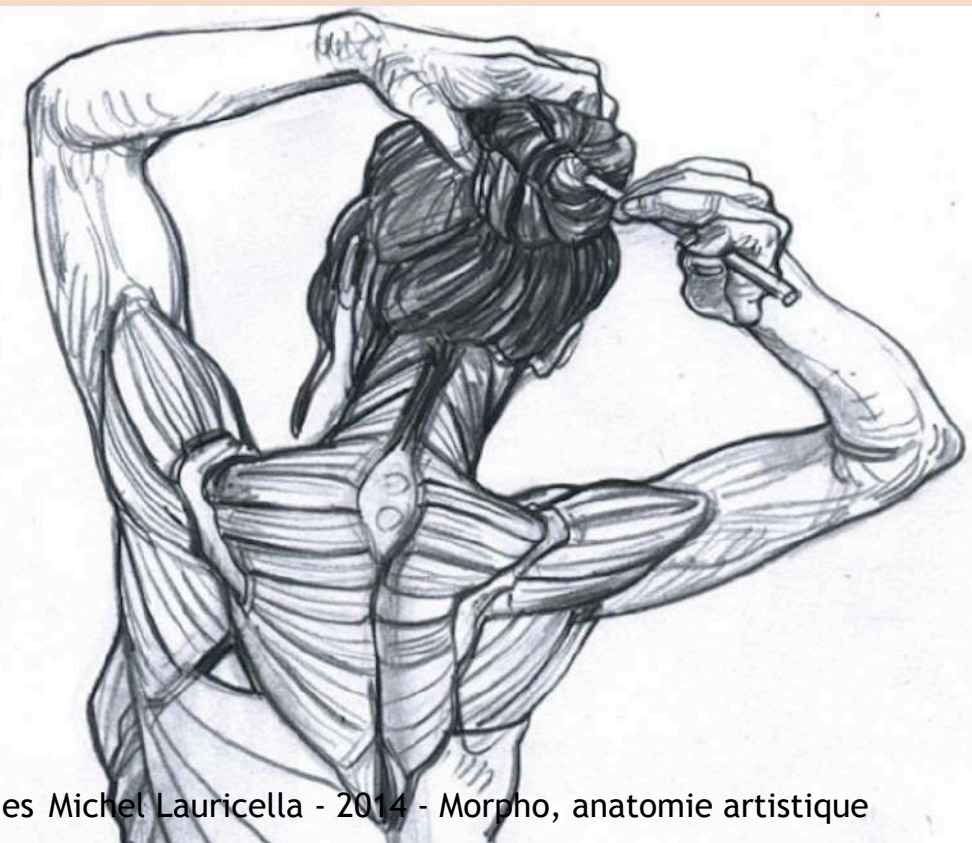


Peretta, Zocchetti & Lolli - 2001 - Struttura Uomo

XXe chez les artistes : Retour aux sources

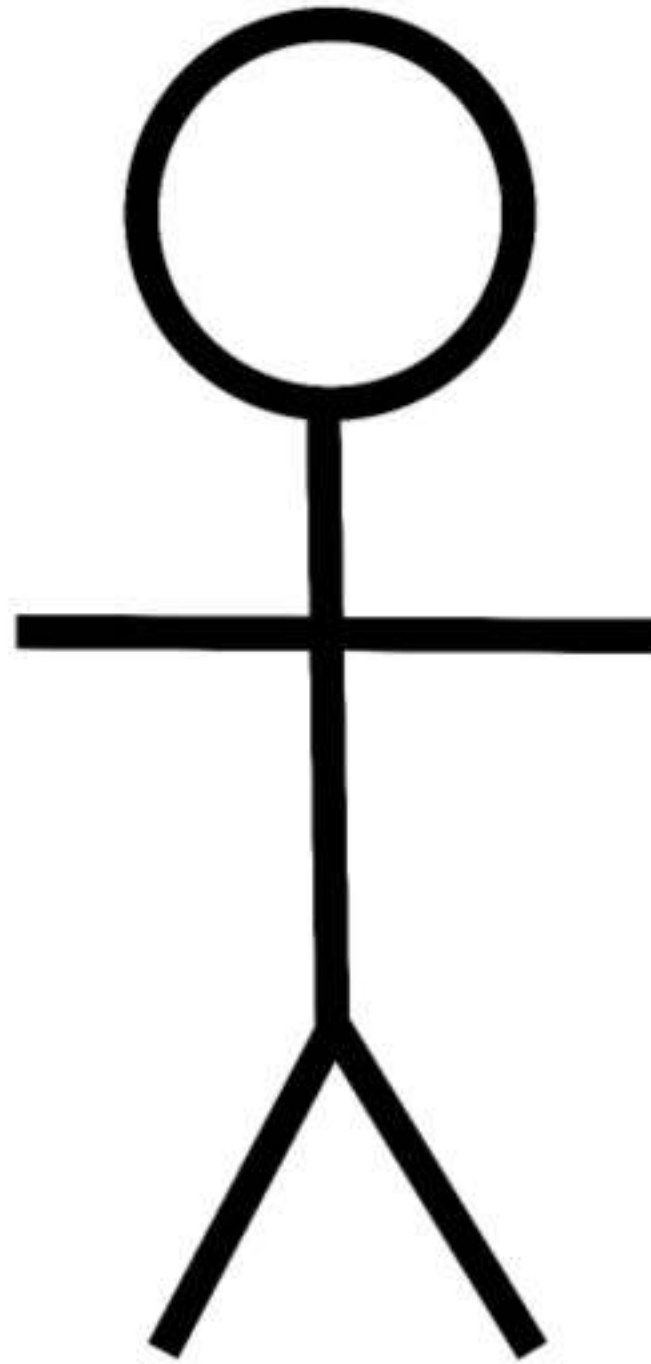


Gottfried Bammes - 1995 - Les formes humaines Michel Lauricella - 2014 - Morpho, anatomie artistique



SE REPÉRER DANS LE LANGAGE ANATOMIQUE







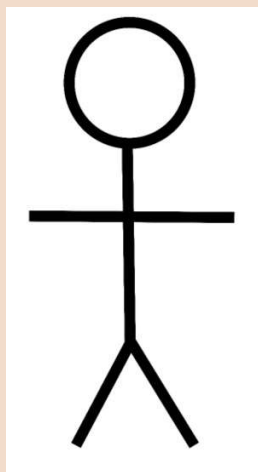
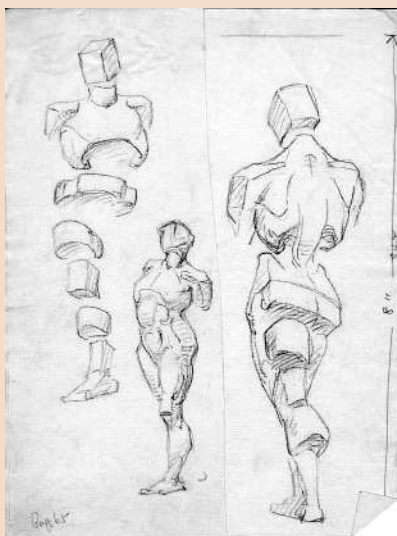


Rodin - 1877 - L'Âge d'airain

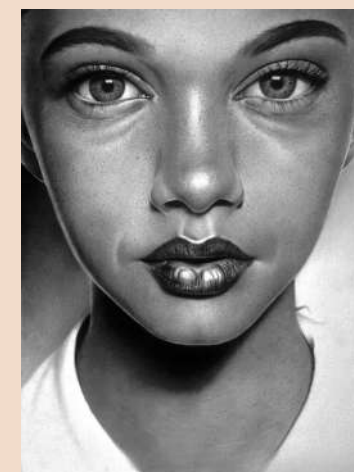
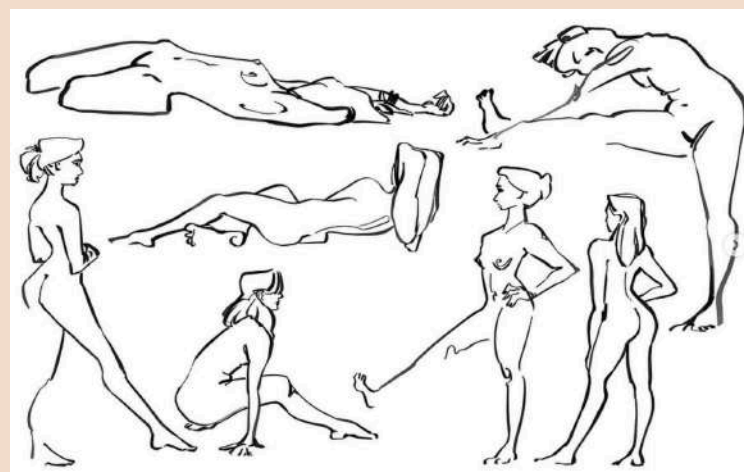
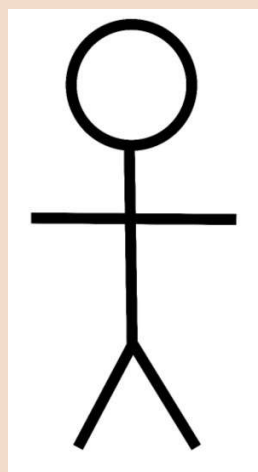
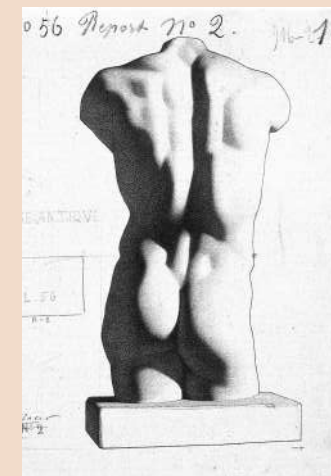
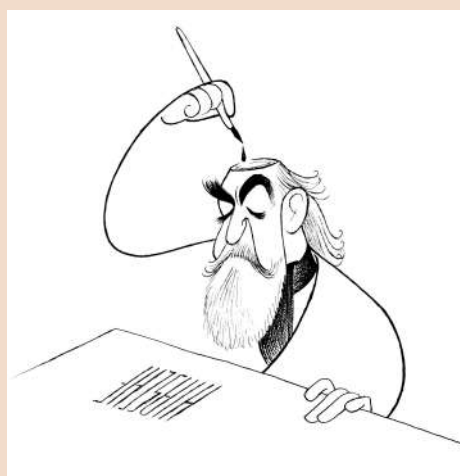


Duchamp - 1917 - Fontaine

.



.



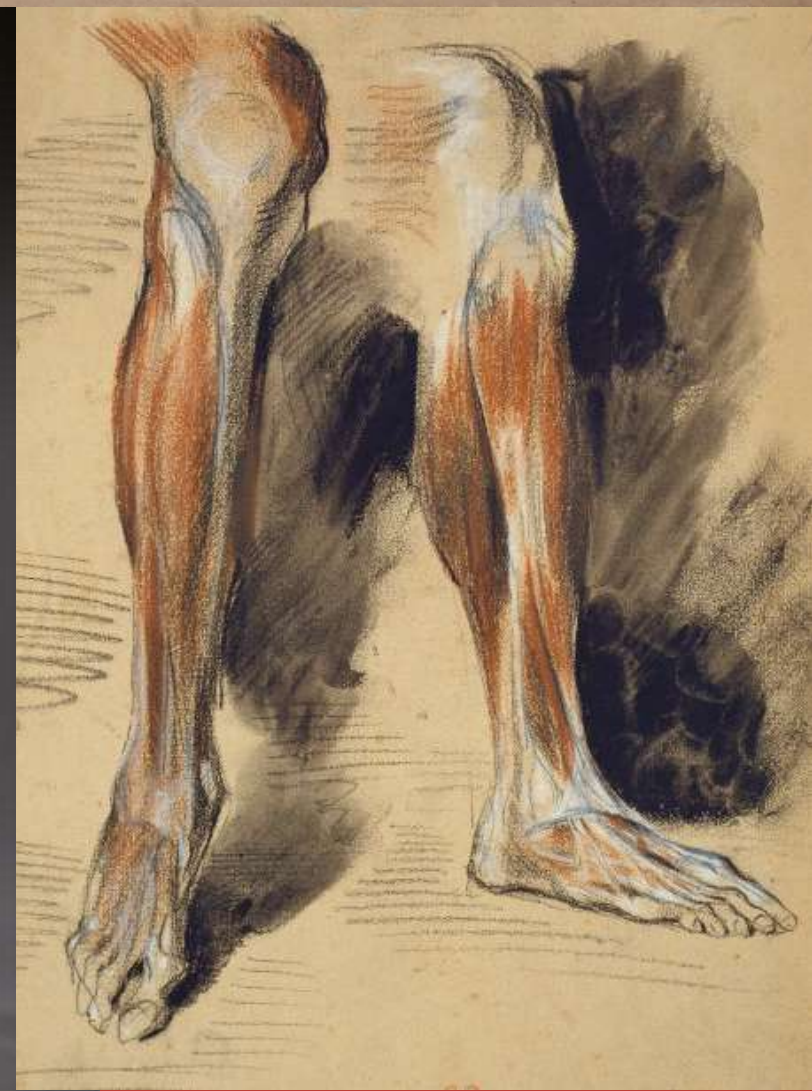
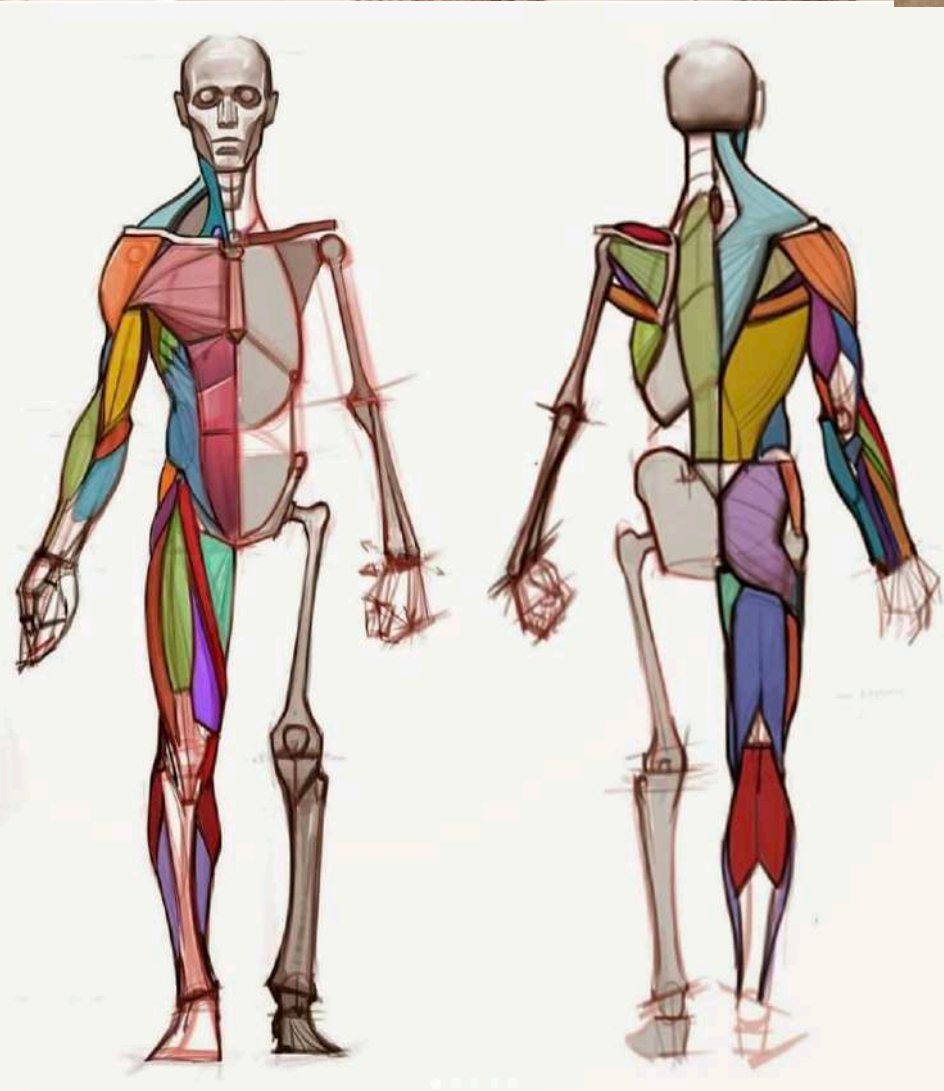
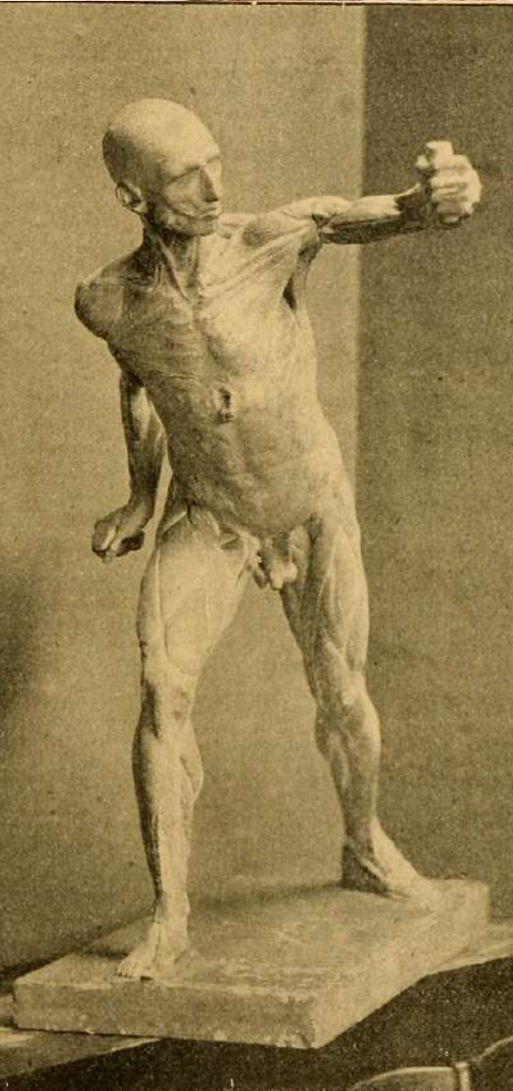
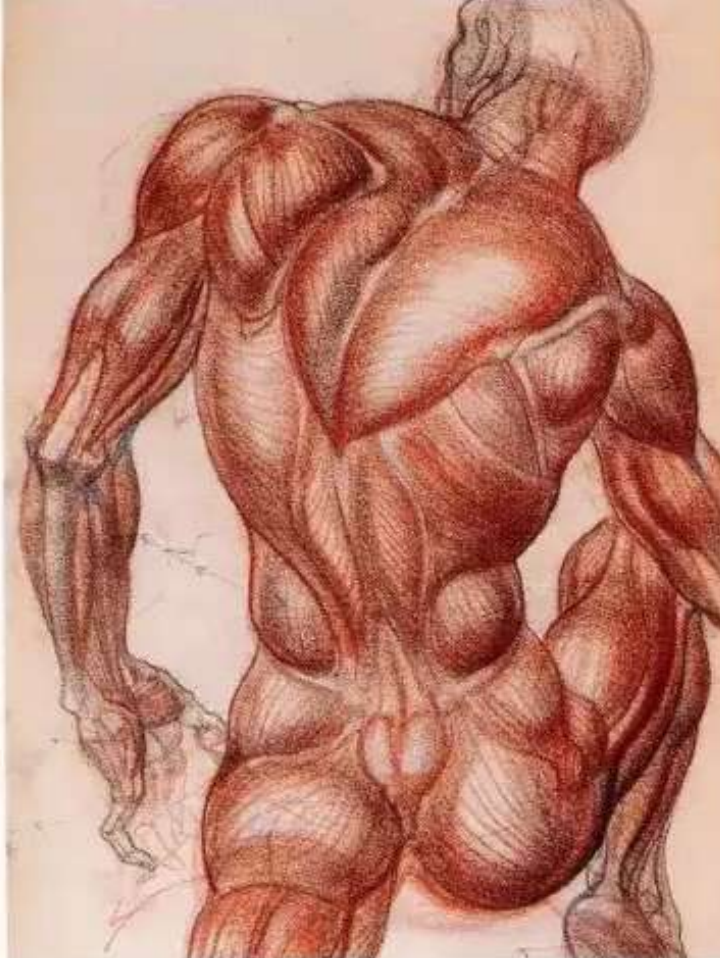


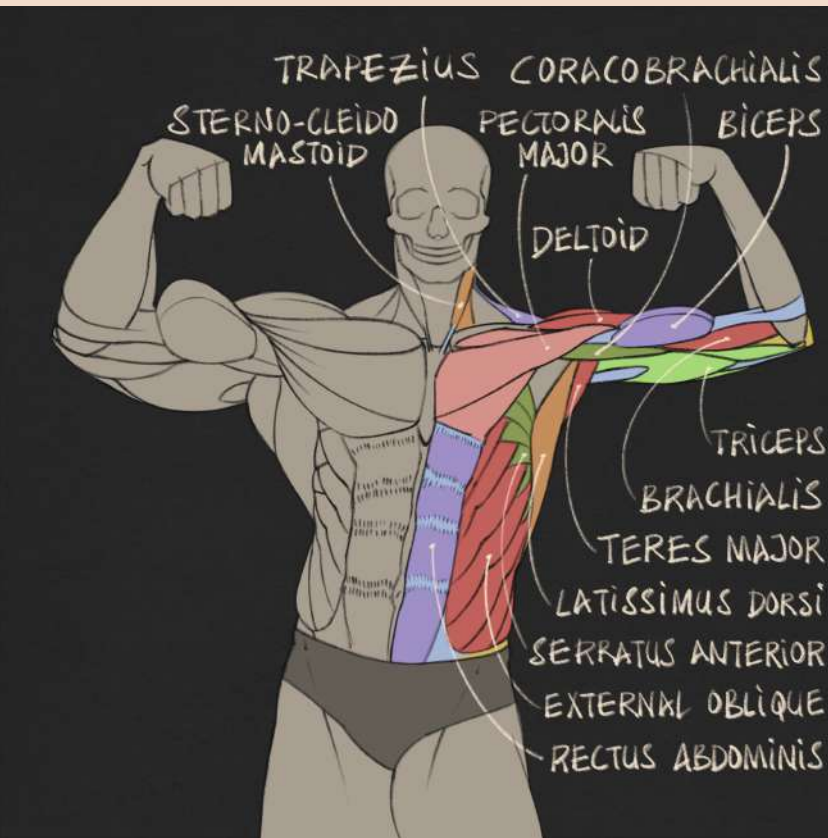
NOTRE RAPPORT À L'ANATOMIE











The background of the image is a faded, sepia-toned photograph of an anatomical museum. It features large arched windows on the left, a high vaulted ceiling with a grid of beams, and various anatomical displays. In the foreground, there are several human skeletons, some standing upright and others in various poses. A large, detailed anatomical model of a human figure is visible on the right side, showing internal organs and muscles. The overall atmosphere is historical and scientific.

LA
SCIENCE ANATOMIQUE
AU COEUR DE LA
REPRÉSENTATION DE L'HUMAIN

 YOHAN LACROIX 

[instagram.com/_yohanlacroix_](https://www.instagram.com/_yohanlacroix_)